



কৃতিত্ব — প্রশ্ন সংকলন

বাংলা ১ম পত্র

MCQ + CQ

বিষয়

বাংলা ১ম পত্র

অধ্যায়

সকল অধ্যায়

প্রশ্নের ধরন

MCQ + CQ

মোট প্রশ্ন

৪৩৮

সুভা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১. ১। 'সুভা' গল্পে সুভা কোন ধরনের প্রতিবন্ধী?

- (ক) বুদ্ধি (খ) শ্রবণ
(গ) দৃষ্টি (ঘ) বাক্য ✓

২. ২। ছোটো মেয়েটির নাম সুভাষিণী রাখে কে?

- (ক) হরিহর (খ) প্রতাপ
(গ) নীলমণি (ঘ) বাণীকর্ষ ✓

৩. ৩। শিশুকাল থেকেই সুভা নিজেকে 'বিধাতার অভিশাপ' ভেবেছে কেন?

- (ক) সমবয়সীদের আচরণে (খ) কথা বলতে পারে না বলে
(গ) সকলের দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাশে ✓ (ঘ) মায়ের বিরক্তি প্রদর্শনে

৪. ৪। 'পিতামাতার নীরব হৃদয়ভার' বলতে 'সুভা' গল্পে মা-বাবার হৃদয়ের কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

- (ক) মমতা (খ) ভালোবাসা ✓
(গ) ব্যাকুলতা (ঘ) দৃষ্টিভঙ্গি

৫. ৫। সুভা সাধারণের দৃষ্টিপথ থেকে নিজেকে গোপন রাখতে সচেষ্ট ছিল কেন?

- (ক) পিতামাতার নীরব হৃদয়ভার ভেবে (খ) বিধাতার অভিশাপরূপ মনে করে
(গ) তাদেরকে এক-ঘরে করতে চায় (ঘ) সে মায়ের গর্ভকলক-এ কথা মনে বলে করে ✓

৬. ৬। 'পিতামাতার মনে সে সর্বদাই জাগরাক ছিল' কে?

- (ক) মমতাদি (খ) অভাগী
(গ) দুর্গা (ঘ) সুভা ✓

৭. ৭। সুভাকে তার মা গর্ভের কলঙ্ক মনে করেন। কেননা সুভা- (ক) কর্মে অনাগ্রহী

- (ক) কর্মে অনাগ্রহী (খ) বাকপ্রতিবন্ধী ✓
(গ) সংসার বিরাগী (ঘ) শব্দহীন-সঙ্গীহীন

৮. ৮। সুভার চোখের ভাষা কেমন?

- (ক) সুবিস্তৃত (খ) ইঙ্গিতবাহী
(গ) অসীম উদার ✓ (ঘ) বিষাদশান্ত

৯. ৯। সুভা মুক্তির আনন্দ কোথায় খুঁজে পায়?

- (ক) স্বচ্ছ আকাশের সৌন্দর্যে (খ) বিপুল নির্বাক প্রকৃতিতে ✓
(গ) সর্বশী ও পাঙ্গুলির স্পর্শে (ঘ) প্রতাপের সঙ্গে সময় কাটিয়ে

১০. ১১। সুভার ভাষার অভাব পূরণ করে দেয়-

- (ক) তরুর মর্মর ✓ (খ) গোয়ালের গাভী
(গ) গৌসাইদের ছেলে (ঘ) বিড়ালশাবক

১১. ১২। 'সুভা' গল্পে 'চির নিষ্কণ্ট হৃদয় উপকূল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) শান্ত হৃদয় ✓ (খ) কুলের সদৃশ্য
(গ) হৃদয়ের কিনার (ঘ) হৃদয়ের মহত্ত্ব

১২. ১৩। কে সুভার গা চাটত?

- (ক) ছাগল (খ) বিড়াল
(গ) পাঙ্গুলি ✓ (ঘ) সর্বশী

১৩. ১৪। সুভার সঙ্গিনীদের মধ্যে ভাষাবিশিষ্ট জীব বলা হয়েছে কাকে?

- (ক) সর্বশী (খ) পাঙ্গুলি
(গ) প্রতাপ ✓ (ঘ) বাণীকর্ষ

১৪. ১৫। প্রতাপের প্রধান শখ কী ছিল?

- (ক) ছিপ ফেলে মাছ ধরা ✓ (খ) তেঁতুলতলায় বসে থাকা
(গ) সুভার সাথে গল্প করা (ঘ) অকর্মণ্য হয়ে বসে থাকা

১৫. ১৬। 'সুভা' গল্পে প্রতাপ সুভার মর্যাদা বুঝত কেন?

- (ক) বাক ও শ্রবণ প্রতিবন্ধীর প্রতি (খ) প্রতিদিন পান সাজিয়ে আনত বলে সহানুভূতির কারণে
(গ) বিশেষ কাজে সাহায্য করার কারণে (ঘ) মাছ ধরার সময় নীরবে সঙ্গ দিত বলে ✓

১৬. ১৭। 'সুভা' গল্পে উল্লিখিত 'গভীর নিষ্কণ্ট পাতালপুরী' কেমন?

- (ক) ঝিল্লিরবপূর্ণ (খ) তরঙ্গছায়াঘন
(গ) মণিদীপ্ত ✓ (ঘ) বিষাদশান্ত

১৭. ১৮। সুভা আপনাকে আপনি দেখিতেছে কেন?

- (ক) বয়ঃসন্ধিকালে উপনীত বলে ✓ (খ) অবাঞ্ছিত কৌতূহলের জন্য
(গ) সঙ্গীহীন থাকায় (ঘ) জ্যোৎস্নারাত্রে নিজেকে দেখতে

১৮. ১৯। 'সে আপনাকে আপনি দেখিতেছে, ভাবিতেছে, প্রশ্ন করিতেছে এবং বুঝিতে পারিতেছে না।' এর কারণ কী?

- (ক) শারীরিক প্রতিবন্ধকতা (খ) নবযৌবনে পদার্পণ ✓
(গ) সুশিক্ষার অভাব (ঘ) আত্মসম্মানের অভাব

১৯. ২০। 'কী রে, সু, তোর নাকি বর পাওয়া গেছে, তুই বিয়ে করতে যাচ্ছিস?'- উক্তি প্রকাশ পেয়েছে-

- (ক) আদর ✓ (খ) সহমর্মিতা
(গ) ঘৃণা (ঘ) তিরস্কার

বন্দনা

২০. শাহ মুহম্মদ সগীর কোন যুগের কবি?

- (ক) আধুনিক যুগ (খ) মধ্যযুগ ✓
(গ) প্রাচীন যুগ (ঘ) নবজাগরণ যুগ

২১. শাহ মুহম্মদ সগীরের প্রধান কাব্যের নাম কী?

- (ক) ইউসুফ জোলেখা ✓ (খ) মেঘনাদবধ কাব্য
(গ) পদ্মাবতী (ঘ) সুনীতি কথা

২২. শাহ মুহম্মদ সগীরের কাব্য কোন সুলতানের রাজত্বকালে রচিত?

- (ক) গিয়াসউদ্দীন আজম শাহ ✓ (খ) হোসেন শাহ
(গ) আলাউদ্দীন হোসেন শাহ (ঘ) নাসিরউদ্দীন নসরত শাহ

২৩. গিয়াসউদ্দীন আজম শাহ রাজত্ব করেন—

- (ক) ১৩৫৩-১৩৭০ খ্রি। (খ) ১৩৯৩-১৪০৯ খ্রি। ✓
(গ) ১৪২০-১৪৩৫ খ্রি। (ঘ) ১৪৫০-১৪৬৫ খ্রি।

২৪. ইউসুফ জোলেখা কাব্যটি রচিত হয়েছিল—

- (ক) চতুর্দশ শতকে (খ) পঞ্চদশ শতকের প্রথম দশকে ✓
(গ) ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি (ঘ) সপ্তদশ শতকে

২৫. 'মজমতি শৌহ' বলতে বোঝানো হয়েছে—

- (ক) শাহ মুহম্মদ সগীরকে (খ) ইউসুফকে
(গ) গিয়াসউদ্দীন আজম শাহকে ✓ (ঘ) জোলেখাকে

২৬. 'বন্দনা' শব্দের অর্থ—

- (ক) অভিযোগ (খ) প্রশংসা বা প্রার্থনা ✓
(গ) বিরোধ (ঘ) উপদেশ

২৭. দ্বিতীয়ে প্রণাম করো মাও বাপ পাএ—এই পঙক্তিতে কার প্রতি প্রণাম নিবেদন করা হয়েছে?

- (ক) আল্লাহ (খ) পিতা-মাতা ✓
(গ) শিক্ষক (ঘ) রাজা

২৮. কবির মতে পিতা-মাতা সন্তানের জন্য কী করেন?

- (ক) তাকে কষ্ট দেন (খ) কষ্ট সহ্য করে বড় করেন ✓
(গ) শিক্ষকের কাছে পাঠান (ঘ) রাজকার্যে নিয়োজিত করেন

২৯. 'পীপাড়ার ভয়ে মাও না গুইলা মাটিভ'—এখানে প্রকাশ পেয়েছে—

- (ক) মাতৃভের ভয় (খ) মাতৃভের কষ্ট
(গ) মাতৃভের অশেষ স্নেহ ✓ (ঘ) মাতৃভের দুর্বলতা

৩০. 'অশক্ত আর্তিনু মুই দুর্বল হাবাল'—এখানে কবি বলেছেন নিজের—

- (ক) অহংকার (খ) শৈশবের দুর্বলতা ✓
(গ) জ্ঞানের গর্ব (ঘ) পিতার পরিশ্রম

৩১. কবি বলেছেন, "তান দয়া হচ্ছে হৈল এ খড় বিশাল"—এর অর্থ কী?

- (ক) ঈশ্বরের দয়ায় তিনি বেঁচে আছেন (খ) পিতা-মাতার স্নেহে তিনি বড় হয়েছেন ✓
(গ) শিক্ষকের জ্ঞানে তিনি প্রসিদ্ধ (ঘ) রাজদয়ার ফলে তিনি সম্মানিত হয়েছেন

৩২. 'না খাই খাওয়াএ পিতা না পরি পরাএ'—এই লাইনিট প্রকাশ করে—

- (ক) পিতার নিঃস্বার্থ ত্যাগ ✓ (খ) পিতার স্বার্থপরতা
(গ) পিতার রাগ (ঘ) পিতার উপদেশ

৩৩. 'ওস্তাদে প্রণাম করো পিতা হস্তে বাড়'—এখানে 'ওস্তাদ' শব্দের অর্থ—

- (ক) রাজা (খ) শিক্ষক ✓
(গ) কবি (ঘ) বন্ধু

৩৪. কবি শিক্ষকের প্রতি প্রণাম করার কারণ—

- (ক) তিনি লেখাপড়া শিখিয়েছেন (খ) তিনি দ্বিতীয় জীবন দান করেন ✓
(গ) তিনি রাজকার্য দিয়েছেন (ঘ) তিনি পিতা-মাতাকে প্রশংসা করেছেন

৩৫. "দোসর-জনম দিলা তিতে সে আছার"—এখানে বোঝানো হয়েছে—

- (ক) শিক্ষক জ্ঞান দান করেন ✓ (খ) শিক্ষক সন্তান পালন করেন
(গ) শিক্ষক অর্থ দেন (ঘ) শিক্ষক রাজদণ্ড দেন

৩৬. "আছা গুরবাসী আছ জখ পৌরজন"—এখানে 'পুরবাসী' বলতে বোঝানো হয়েছে—

- (ক) রাজা ও মন্ত্রী (খ) শহরের সভাসদ ও নাগরিক ✓
(গ) শিক্ষার্থী (ঘ) কবির পরিবার

৩৭. কবি সমাজের প্রবীণদের প্রতি কী মনোভাব প্রকাশ করেছেন?

- (ক) অবজ্ঞা (খ) শ্রদ্ধা ✓
(গ) নিরাসক্তি (ঘ) বিদ্রোহ

৩৮. "তান সতান পদে মোহার বহল ভকতি"—এই পঙক্তিতে কবি কী প্রকাশ করেছেন?

- (ক) সমাজের প্রবীণদের প্রতি ভক্তি ✓ (খ) শিক্ষকের প্রতি বিরাগ
(গ) পিতা-মাতার প্রতি ক্ষোভ (ঘ) রাজাকে প্রশংসা

৩৯. "মুহম্মদ সগীর হীন বহে পাপ ভার"—এখানে কবি প্রকাশ করেছেন—

- (ক) আত্মঅহংকার (খ) বিনয় ও আত্মসমালোচনা ✓
(গ) রাজনিষ্ঠা (ঘ) ক্ষোভ

কপোতাক্ষ নদ

৪০. বাংলা ভাষায় মধুসূদন দত্ত প্রবর্তিত ছন্দ কোনটি?

[রে. বো. ২৩]

- (ক) স্বরবৃত্ত (খ) অমিত্রাক্ষর ✓
(গ) গদ্য ছন্দ (ঘ) মাত্রাবৃত্ত

৪১. 'একেই কী বলে সভ্যতা'- মধুসূদনের কোন ধরনের রচনা? [রে. বো. ১৫]

(ক) নাটক (খ) প্রহসন ✓

(গ) উপন্যাস (ঘ) প্রবন্ধ

৪২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার 'সতত, যে নদ তুমি পড় মোর মনে' এ পঙক্তিটির মধ্যে কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?

[রে. বো. ২৪]

(ক) স্বদেশপ্রেম (খ) স্মৃতিকাতরতা ✓

(গ) আন্তির ছলনা (ঘ) মায়ের স্নেহভার

৪৩. 'নয়ন সমুখে তুমি নাই নয়নের মাঝখানে নিয়েছে যে ঠাই উদ্দীপকের ভাবটি ফুটে উঠেছে কোন চরণে?

[কু. বো. ১৭]

(ক) ভুজাই এ কান আমি আন্তির (খ) দুঃখ-প্রোতোরপী তুমি জন্মভূমি-
ছলনে। স্তনে।

(গ) কিন্তু এ মেহের তৃষ্ণা মিটে কার (ঘ) সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে।
জলে? ✓

৪৪. অবসাদে ঘুম নেমে এলে আবার দেখেছি ঝিকিমিকি সেই শবরী তিতাস। উক্ত কবিতাংশের ভাবের সঙ্গে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?

(ক) বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে; (খ) সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
✓

(গ) আর কি হে হবে দেখা? যত দিন (ঘ) লইছে যে নাম তব বঙ্গের সংগীতে।
যাবে,

৪৫. 'সতত (বেমতি লোক নিশার লোকে শোনে মায়ী-মন্ত্রধনি)'-এ চরণে কবির কোন ভাব প্রকাশ পেয়েছে?

[রে. বো. ১৬]

(ক) স্বদেশপ্রেম (খ) কপোতাক্ষ নদের প্রতি ভালোবাসা
✓

(গ) মাতৃভাষার প্রতি ভালোবাসা (ঘ) পিতামাতা থেকে দূরে থাকার কষ্ট

৪৬. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবির কাছে মায়ী-মন্ত্রধনি হলো, কপোতাক্ষ নদের-

[রে. বো. ২১]

(ক) চির চলমানতা (খ) কলকল শব্দ
(গ) দুষ্ক রূপ স্রোত ✓ (ঘ) অদ্বান স্মৃতি

৪৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবির কাছে 'আন্তির ছলনা' কোনটি?

[রা. বো. ২২]

(ক) মেহের তৃষ্ণা (খ) নিশার স্বপন
(গ) মায়ী-মন্ত্রধনি (ঘ) কপোতাক্ষের কলকল ধ্বনি ✓

৪৮. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'মেহের তৃষ্ণা' কথাটিতে প্রকাশ পেয়েছে কবির-

[বি. বো. ১৫]

(ক) স্বজাতিপ্ৰীতি (খ) স্মৃতিকাতরতা ✓

(গ) মাতৃভাষাপ্ৰীতি (ঘ) সন্তানবাৎসল্য

৪৯. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন পঙক্তিটির মধ্যে কবির স্বদেশপ্রেমের সবচেয়ে বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে?

[রা. বো. ১৬]

(ক) লইছে যে নাম তব বঙ্গের সংগীতে (খ) সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে
(গ) দুঃখ-প্রোতোরপী তুমি জন্মভূমি- (ঘ) আর কি হে হবে দেখা। যতদিন
স্তনে ✓ যাবে

৫০. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কোন চরণের মধ্যে সংশয়বোধ প্রকাশ পেয়েছে?

[রে. বো. ২০]

(ক) সতত, হে নদ, তুমি গড় মোর মনে (খ) বহু দেশে দেখিয়াছি বহু নদ-দলে
(গ) আর কি হে হবে দেখা? যত দিন (ঘ) লইছে যে নাম তব বঙ্গের সংগীতে।
যাবে ✓

৫১. 'আর কি হে হবে দেখা?' এতে কী প্রকাশ পেয়েছে?

[রে. বো. ২৪; মে. বো. ২২; ১৭; চা. বো. ৫]

(ক) স্মৃতি (খ) আকাঙ্ক্ষা
(গ) সংশয় ✓ (ঘ) প্রহসন

৫২. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি সাগরকে কীভাবে কল্পনা করেছেন?

[রে. বো. ২০]

(ক) রাজা ✓ (খ) প্রজা
(গ) মাতা (ঘ) সখা

৫৩. 'প্রজারাগে রাজারাগ সাগরেরে দিতে বারি-রূপ কর তুমি;' - এখানে 'বারি-রূপ কর' কে কাকে দেয়?

(ক) প্রজা রাজাকে (খ) কবি কপোতাক্ষকে
(গ) পর্বত নদীকে (ঘ) নদ সাগরকে ✓

৫৪. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কপোতাক্ষ নদের কাছে কী মিনতি করেছেন?

[রে. বো. ২৪]

(ক) নিরবধি বয়ে চলতে (খ) বঙ্গজ জনের চলনে গান গাইতে
(গ) প্রজারূপে রাজাকে কর দিতে (ঘ) প্রেমভাবে তাকে স্মরণ করতে ✓

৫৫. 'পুরানো সেই দিনের কথা ভুলতে কি রে হায়; ও সেই চোখের দেখা, প্রাণের কথা সে কি ভোলা যায়।' 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার সাথে উদ্ধৃতাংশের মিল রয়েছে-

[রা. বো. ১৭]

(ক) স্বদেশচেতনায় (খ) স্মৃতিকাতরতায় ✓
(গ) দেশের মানুষের প্রতি ভালোবাসায় (ঘ) অমরত্ব আকাঙ্ক্ষায়

৫৬. 'লইছে যে নাম তব বঙ্গের সংগীতে' - এখানে কার নামের কথা বলা হয়েছে?

[রে. বো. ১৭]

(ক) কবির (খ) কপোতাক্ষ নদের ✓
(গ) সাগরের (ঘ) বঙ্গবাসীর

৫৭. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'রাজা' কাকে বলা হয়েছে?

[রা. বো. ২০]

- (ক) কপোতাক্ষ নদকে (খ) সাগরকে ✓
(গ) নদীকে (ঘ) কবির গ্রামকে

৫৮. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কাকে প্রজা বলা হয়েছে?

[বি. বো. ১৯; সকল বোর্ড ২০১৯]

- (ক) কপোতাক্ষ নদকে ✓ (খ) বারিকে
(গ) সাগরকে (ঘ) দেশকে

৫৯. 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি 'বলাভ জন' বলতে কাকে বুঝিয়েছেন?

[রে. বো. ১৬]

- (ক) কপোতাক্ষ নদকে (খ) বঙ্গদেশের জনগণকে ✓
(গ) প্রবাসী বাঙালিকে (ঘ) বাংলা সাহিত্যকে

ফুলের বিবাহ

৬০. বৈশাখ মাসে বিবাহের মাসকে বলার উদ্দেশ্য কি?

- (ক) নতুন বছর শুরু হওয়া ✓ (খ) কৃষিকাজের শুরু
(গ) উৎসবের মাস হওয়া (ঘ) সামাজিক বন্ধন দৃঢ় হওয়া

৬১. মল্লিকা ফুলের বিবাহে পাত্রদের মধ্যে কে কে অসম্মত ছিল না?

- (ক) হলপদ্ম (খ) জবা ✓
(গ) গন্ধরাজ (ঘ) মল্লিকাবৃক্ষ

৬২. ঘটক ভ্রমরাজকে কে অনুসন্ধান করেছিল?

- (ক) মল্লিকা (খ) কলিকা ✓
(গ) কুসুমলতা (ঘ) গন্ধরাজ

৬৩. মল্লিকাবৃক্ষ কেন সায় দিয়েছিল?

- (ক) পাত্রের পরিচয়ে মুগ্ধ হয়ে (খ) কন্যার লজ্জা কাটানোর জন্য ✓
(গ) ঘটকের সান্ত্বনা দিতে (ঘ) পাত্রদের মধ্যে বৈষম্য দূর করার জন্য

৬৪. ঘটক ভ্রমর কেন কন্যার ঘোমটা খোলানোর চেষ্টা করেছিল?

- (ক) কন্যার সৌন্দর্য দেখতে ✓ (খ) পাত্র নির্বাচন করতে
(গ) সম্পর্ক নিশ্চিত করতে (ঘ) কন্যার বয়স জিজ্ঞাস করতে

৬৫. কুসুমলতা কি বিষয়টি উল্লেখ করেছে?

- (ক) কন্যার রূপ (খ) কন্যার গুণ ✓
(গ) কন্যার বয়স (ঘ) কন্যার সুখ

৬৬. বিবাহের সময় গন্ধরাজরা কেমন আচরণ করেছিল?

- (ক) বাহার দিয়ে আসছিল ✓ (খ) দ্বন্দ্ব বাঁধাছিল
(গ) আনন্দে হাসছিল (ঘ) কুস্তীরার মেতো আসছিল

৬৭. কন্যার বাবার সাথে ঘটক ভ্রমরের কথোপকথনে কী বিষয়টি গুরুত্ব পেয়েছিল?

- (ক) বরযাত্রীদের আসার সময় (খ) কন্যার সৌন্দর্য
(গ) কন্যার বয়স (ঘ) বরের গুণ ✓

৬৮. কুসুমলতা শেষমেশ কী বলেছিল?

- (ক) সে ফুলের বিয়ে দিচ্ছিল ✓ (খ) সে রাজকুমারের বিয়ে দিচ্ছিল
(গ) সে গন্ধরাজের বিয়ে দিচ্ছিল (ঘ) সে মল্লিকাবৃক্ষের বিয়ে দিচ্ছিল

৬৯. গোলাপ বাবু বিয়ের পর কি করছিল?

- (ক) হাসছিল (খ) লাফাচ্ছিল ✓
(গ) নাচছিল (ঘ) গান্ধীর ছিল

৭০. বিবাহের দিন গন্ধরাজরা কোথায় যাচ্ছিল?

- (ক) মল্লিকাবাগে ✓ (খ) গোলাবাবুর বাড়িতে
(গ) গন্ধরাজের বাড়িতে (ঘ) কুসুমলতার বাড়িতে

৭১. গোলাপ বাবুর বিবাহের সময় কি ঘটেছিল?

- (ক) হলফা বেঁধেছিল (খ) আনন্দের উল্লাস ছিল
(গ) বাতাস বাহক বিদ্যুৎ ঘটাচ্ছিল ✓ (ঘ) বর অসুস্থ ছিল

৭২. গোলাপ বাবুর বাড়িতে বরযাত্রীরা কোথায় দাঁড়িয়ে ছিল?

- (ক) মধ্যের কাছে (খ) ঘরের সামনে ✓
(গ) মাঠে (ঘ) বাড়ির ভিতরে

৭৩. কুসুমলতা বিয়ের পর কী বলেছিল?

- (ক) সে ফুলের বিয়ে দিয়েছিল ✓ (খ) সে খুশি ছিল
(গ) সে দুঃখিত ছিল (ঘ) সে কষ্টে ছিল

৭৪. নসীবাবুর কন্যার নাম কী ছিল?

- (ক) মালতী (খ) কুসুমলতা ✓
(গ) রজনীগন্ধা (ঘ) যুথি

৭৫. ঘটক ভ্রমর কন্যার গুণ সম্পর্কে কী বলেছিল?

- (ক) সে অত্যন্ত লাজুক (খ) তার গুণ অসীম ✓
(গ) সে ভীষণ রাগী (ঘ) সে স্বাভাবিক

৭৬. গোলাপ বাবু বিবাহের আগে কী করছিল?

- (ক) খেলা করছিল ✓ (খ) তর্ক করছিল
(গ) ঘুমাচ্ছিল (ঘ) খাবার খাচ্ছিল

৭৭. বিবাহের পর কুসুমলতা কি কাজ করছিল?

- (ক) দুলাছিল (খ) সাজাচ্ছিল ✓
(গ) বসে ছিল (ঘ) রান্না করছিল

৭৮. গোলাপ বাবু কন্যার বয়স জানতে চেয়েছিল কেন?

- (ক) বিয়ের পাত্রী খুঁজছিল (খ) বার্ষিক্য নিয়ে চিন্তা করছিল
(গ) তার বয়স জানতে আগ্রহী ছিল ✓ (ঘ) বরযাত্রীর পরিকল্পনা করছিল

৭৯. গল্পের শুরুতে বৈশাখ মাসে কী হয়েছিল?

- (ক) নতুন বছরের অনুষ্ঠান (খ) বিয়ের অনুষ্ঠান ✓
(গ) উৎসবের আয়োজন (ঘ) ফসলের মৌসুম শুরু

প্রাণ

৮০. ১। 'বিচিত্র প্রবন্ধ' গ্রন্থটি কে লিখেছেন?

[দি. বো. ১৫]

- (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) প্রমথ চৌধুরী ✓
(গ) মোতাহের হোসেন চৌধুরী (ঘ) মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী

৮১. ২। 'প্রাণ' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?

[দি. বো. ১৫; কু. বো. ১৫]

- (ক) চিত্রা (খ) মানসী
(গ) বলাকা (ঘ) কড়ি ও কোমল ✓

৮২. ৩। 'মানুষ বাঁচে তার কর্মের মধ্যে, বয়সের মধ্যে নয়'- এ বক্তব্যের সমার্থনযোগ্য বক্তব্য রয়েছে তোমার পঠিত কোন কবিতায়?

[যে. বো. ১৫]

- (ক) আমার সন্তান (খ) জীবন সংগীত
(গ) প্রাণ ✓ (ঘ) মানুষ

৮৩. ৪। 'সংগীতের কুসুম' বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বোঝাতে চেয়েছেন?

[রা. বো. ১৫]

- (ক) বাঁচার আকুলতা ✓ (খ) অমরত্ব লাভ
(গ) মহৎ সৃষ্টিকর্ম (ঘ) মানুষের অনুভূতি

৮৪. ৫। 'প্রাণ' কবিতায় কবি কী দিয়ে সংগীত গাঁথতে চেয়েছেন?

[সি. বো. ১৫]

- (ক) সুখ-দুঃখ ✓ (খ) ভালো-মন্দ
(গ) বিরহ-মিলন (ঘ) আনন্দ-বেদনা

৮৫. ৬। উদ্দীপকের ভাবের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ কবিতা কোনটি? 'মোর নাম এই বলে খ্যাত হেক যেন আমি তোমাদেরই লোক।'

[বি. বো. ১৫]

- (ক) সাহসী জননী বাংলা (খ) আমার পরিচয়
(গ) প্রাণ ✓ (ঘ) মানুষ

৮৬. ৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?

[দি. বো. ১৫]

- (ক) ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে ✓
(গ) ১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে

৮৭. ৮। কবির সংগীত রচনার উদ্দেশ্য মানুষের মনে-

[দি. বো. ১৫]

- (ক) আনন্দ দেওয়া (খ) স্থিরতা পাওয়া
(গ) ফুল ফোটানো ✓ (ঘ) তরসিত হওয়া

৮৮. ৯। 'প্রাণ' কবিতায় কবি কোথায় স্থান পাওয়ার কথা বলেছেন?

[রাজউক উত্তর মডেল কলেজ, ঢাকা]

- (ক) জীবন্ত হৃদয়ে ✓ (খ) মানবের মাঝে
(গ) পুষ্পিত কাননে (ঘ) অমর আলয়ে

৮৯. ১০। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'প্রাণ' কবিতার মূলভাবের সাথে সম্পর্কযুক্ত হিসেবে কোন পঙ্ক্তিটি সমর্থনযোগ্য?

[তিতুমকনিসা দুদু স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]

- (ক) মানুষ একে অন্যের উপর নির্ভরশীল (খ) মানুষ বাঁচে তার কর্মের মাধ্যমে ✓
(গ) আশাই মানুষকে বাঁচিয়ে রাখে (ঘ) মানবজীবনে সুখ-দুঃখ পালাক্রমে আসে

৯০. ১১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'প্রাণ' কবিতায় তাঁর সৃষ্টিকর্মকে তুলনা করেছেন-

[মাতিরিং সরকারি বালক উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা; বগুড়া জিলা স্কুল]

- (ক) ফুলের সঙ্গে (খ) সূর্যের সঙ্গে
(গ) সংগীতের সঙ্গে ✓ (ঘ) মানুষের অন্তরের সঙ্গে

৯১. ১২। কবির সংগীত রচনার উপকরণ কী?

[শহীদ পুলিশ স্মৃতি কলেজ, ঢাকা]

- (ক) ঐতিহাসিক তথ্য (খ) মানবমনের অনুভূতি ✓
(গ) বাগানের ফুল (ঘ) ফসলের মাঠ

৯২. ১৩। 'প্রাণ' কবিতায় কবি ফুল কখন ফেলে দিতে বলেছেন?

[বিদ্যামরী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ময়মনসিংহ]

- (ক) সকালে (খ) বিকালে
(গ) শুকিয়ে গেলে ✓ (ঘ) সন্ধ্যায়

৯৩. ১৪। 'প্রাণ' কবিতায় কবি মানবের সুখ-দুঃখ দিয়ে কী গাঁথেন?

[শহীদ বীর উত্তম লে. আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]

- (ক) সুর (খ) সংগীত ✓
(গ) মালা (ঘ) বেণি

৯৪. ১৫। 'প্রাণ' কবিতায় 'তোমরা' বলতে কবি কাদের বুঝিয়েছেন?

[ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, মোমেনশাহী]

- (ক) নবীনদের (খ) কিশোরদের
(গ) মানবজাতিকে ✓ (ঘ) নবীন কবিদের

৯৫. ১৬। 'ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত' বলতে কী বোঝায়?

[শানমন্ডি গভ. বয়েজ হাই স্কুল, ঢাকা]

- (ক) খেলাধুলা নিয়ে সবাই মেতে আছে (খ) প্রতিনিয়ত মানুষ পৃথিবীতে জন্ম নিচ্ছে ✓
(গ) সমুদ্রের ঢেউ সারাক্ষণ ওঠানামা (ঘ) প্রাণকে ধরে রাখা সম্ভব নয় করছে

৯৬. ১৯। 'প্রাণ' কবিতায় কবি কোথায় স্থান পেতে চেয়েছেন?

[পি এন সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, রাজশাহী; ঘাটাইল ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, টাঙ্গাইল]

- (ক) স্বর্গে (খ) ইতিহাসে
(গ) ভুবনে (ঘ) মানব-হৃদয়ে ✓

৯৭. ২০। রবীন্দ্রনাথের কবিপ্রতিভার উন্মেষ ঘটে কখন?

[এস ও এস হারমান মেইনার কলেজ, বগুড়া]

- (ক) শৈশবে (খ) বাল্যকালে ✓
(গ) বার্ষিক্যে (ঘ) যৌবনে

অন্যবধু

৯৮. ১। অঙ্কবধুর কাছে মন্দ নয় কোনটি?

[মিজাজিপুর্ন ক্যাডেট কলেজ, টাঙ্গাইল; কুমিজা ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) নিজের মৃত্যু (খ) দিঘির ঘাট ✓
(গ) ঠাকুরঝির বাপ (ঘ) স্বামীর মৃত্যু

৯৯. ২। মন্দ বেহাত হয় না কিন্তু তার- অঙ্ক চোখের ছন্দ চুকে যায়। এখানে 'ছন্দ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

[রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) বাস্তব ও কল্পনার বৈপরীত্য (খ) সাংসারিক কলহ ও সংঘাত ✓
(গ) জীবন ও মৃত্যুর সন্ধিক্ষণ (ঘ) অবহেলা ও ভালোবাসার সম্মিলন

১০০. ৩। অঙ্কবধুর মানসিকতা কেমন?

[বিনাইদহ ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) আশাবাদী (খ) অনুমধুর ✓
(গ) দ্বন্দ্বময় (ঘ) বেদনাঘন

১০১. ৪। অঙ্কবধুর কীসে শঙ্কা জাগে?

[সিলেট ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) কখনো দেখতে পাবে না বলে (খ) গৃহকোণে একলা থাকায় ✓
(গ) বাড়ি আসার পথ খুঁজে পাবে না (ঘ) শাওলো-পিচ্ছল ঘাটে পা ফসকালে বলে

১০২. ৫। 'অঙ্কবধু' কবিতায় কোন কোন মাসের নাম আছে?

[রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা; সাতক্ষীরা জেলা শিক্ষক সমিতি; জালালাবাদ ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ]

- (ক) আষাঢ়-শ্রাবণ (খ) জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় ✓
(গ) আষাঢ়-ফাল্গুন (ঘ) জ্যৈষ্ঠ-চৈত্র

১০৩. ৬। 'অন্যবধু' মারা গেলে তার স্বামী কী মাসে বিয়ে করবে?

[আইডিয়াল স্কুল অ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা; বড়ুয়া ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ]

- (ক) জ্যৈষ্ঠ (খ) আষাঢ় ✓
(গ) শ্রাবণ (ঘ) ভাদ্র

১০৪. ৭। 'অঙ্কবধু' গভীরভাবে অনুভব করে-

[শহীদ পুলিশ স্মৃতি কলেজ, ঢাকা; ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, মোমেনশাহী]

- (ক) স্বামী বিরহের বেদনা (খ) অঙ্কত্বের কষ্ট ✓
(গ) মানুষের অবহেলা (ঘ) পায়ের তলার নরম বস্তু

১০৫. ৮। 'অঙ্কবধুর' কোন শক্তিটি প্রখর?

[বিদ্যাময়ী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ময়মনসিংহ]

- (ক) স্মরণশক্তি (খ) অনুভূতিশক্তি ✓
(গ) বাকশক্তি (ঘ) শ্রবণশক্তি

১০৬. ৯। 'অঙ্কবধু' কবিতায় কোনটি ফুটে উঠেছে?

[ক্যান্টনমেন্ট পাবলিক স্কুল ও কলেজ, মোমেনশাহী]

- (ক) কান্নায় শোক কমে (খ) কান্না অর্থহীন ✓
(গ) কান্না যৌক্তিক (ঘ) কান্না অপ্রয়োজনীয়

১০৭. ১০। "জন্ম লাগি পিয়েছে যার চোখ। কাঁদার সুখ যে বারণ তাহার ছাই।" 'অন্যবধু' কবিতার এ চরণদ্বয়ে প্রকাশ পেয়েছে-

[ফয়জুর রহমান আইডিয়াল স্কুল, ঢাকা]

- (ক) অঙ্কবধুর আত্মমর্যাদার স্বরূপ (খ) অঙ্কবধুর অসহায়ত্বের স্বরূপ ✓
(গ) অঙ্কবধুর নৈরাশের স্বরূপ (ঘ) অঙ্কবধুর নির্ভরশীলতার স্বরূপ

১০৮. ১১। 'মধুমিদির' কথাটি কোন অর্থের ব্যঞ্জনা সের?

[ধানমন্ডি গভ. বয়েজ হাই স্কুল, ঢাকা]

- (ক) মোহময় ✓ (খ) নান্দনিক
(গ) সুতীর (ঘ) মুদির দোকান

১০৯. ১২। 'অঙ্কবধু' কবিতার বহুটি তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরতে চায় না কেন?

[বিন্দুবাসিনী সরকারি বালক উচ্চ বিদ্যালয়, টাঙ্গাইল]

- (ক) স্বামী ঘরে নেই বলে (খ) গৃহকোণ ভালো লাগে না তাই
(গ) দিঘির তলটলে জল তাকে মুগ্ধ করে বলে (ঘ) শীতল জলের সঙ্গ দুঃখ ভোলায় বলে ✓

১১০. ১৩। যতীন্দ্রমোহন বাগচীর কবিতার বৈশিষ্ট্য কোনটি?

[বীরশ্রেষ্ঠ মুন্সী আব্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা; খাগড়াছড়ি জিলা স্কুল]

- (ক) চিত্তবিনোদনময়তা ✓ (খ) বাস্তববাদিতা
(গ) ঐতিহাসিনির্ভরতা (ঘ) দর্শননির্ভরতা

১১১. ১৪। 'নাগকেশর' একটি-

[রংপুর ক্যাডেট কলেজ; বীরশ্রেষ্ঠ মুঙ্গী আব্দুর রউফ পাবলিক কলেজ, ঢাকা]

(ক) কাব্যগ্রন্থ ✓

(খ) ছোটগল্প

(গ) নাটক

(ঘ) উপন্যাস

১১২. ১৫। 'অঙ্কু-মানুষ' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে?

[রাজশাহী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

(ক) আবেগস্বাদ

(খ) অনুভবস্বাদ ✓

(গ) অনুভূতিস্বাদ

(ঘ) স্নেহস্বাদ

১১৩. ১৬। "কোকিল ডাকা ভেনিছি সেই কবে"- চরণটিতে প্রকাশ পেয়েছে-

[বি এন সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, রাজশাহী]

(ক) বসন্ত অনাগত

(খ) বসন্ত সমাগত

(গ) বসন্ত বিগত ✓

(ঘ) জ্যেষ্ঠ আগত

১১৪. ১৭। 'নীহারিকা'?

[এস ও এস হারমান মেইনার কলেজ, বগুড়া]

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) যতীন্দ্রমোহন বাগচী ✓

(গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(ঘ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১১৫. ১৮। 'অঙ্কবধূ' কবিতায় ঘোষিত হয়েছে অঙ্কদের প্রতি-

[পাবনা জিলা স্কুল]

(ক) সংবেদনশীলতা

(খ) নিরাসক্ত মনোভাব

(গ) মানবিক আচরণের তাগিদ ✓

(ঘ) দয়া ও করুণা

১১৬. ১৯। কতক তবু কমত যে তার শোক- এখানে কার শোক কমার কথা বলা হয়েছে?

[সরকারি করোনেশন মাধ্যমিক বালিকা বিদ্যালয়, খুলনা]

(ক) অঙ্কবধুর ✓

(খ) স্বামী

(গ) 'চোখ পেলা' পাখির

(ঘ) নন্দের

১১৭. ২০। 'এই আষাঢ়েই আবার বিয়ে হবে'- কার?

[কুষ্টিয়া জিলা স্কুল]

(ক) অঙ্কবধুর

(খ) ঠাকুরবির

(গ) অঙ্কবধুর স্বামী ✓

(ঘ) ঠাকুরের

বই পড়া

১১৮. ১। 'সাহিত্যের মধ্যে আমাদের জাত মানুষ হবে' বলতে লেখক কী বুঝিয়েছেন?

[দি.বো. ২২]

(ক) মানসিক প্রফুল্লতা অর্জন

(খ) মানবিক চেতনা সৃষ্টি ✓

(গ) বুদ্ধিবৃত্তিকে জাগানো

(ঘ) মানসিক সুস্থতা লাভ

১১৯. ২। 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখক 'আমাদের জাত মানুষ হবে' বলতে বোঝাতে চেয়েছেন, সকলে _____

[দি.বো. ২৪]

(ক) মানুষ হবে

(খ) সাহিত্যচর্চা করবে

(গ) সুশিক্ষিত হবে ✓

(ঘ) লাইব্রেরির প্রতিষ্ঠা করবে

১২০. ৩। আমাদের দেশে লাইব্রেরির সার্থকতা কীসের চাইতে কম নয়?

[রা.বো. ২৩, ম.বো. ২০]

(ক) হাসপাতালের ✓

(খ) স্কুলের

(গ) কলেজের

(ঘ) বিশ্ববিদ্যালয়ের

১২১. ৪। 'বই পড়া' প্রবন্ধে লেখক লাইব্রেরিকে হাসপাতালের উপরে স্থান দিয়েছেন কেন?

[যে.বো. ২০]

(ক) মানসিক সুস্থতার জন্য

(খ) উচ্চশিক্ষা অর্জনের জন্য ✓

(গ) শারীরিক সুস্থতার জন্য

(ঘ) জ্ঞানে বড়ো হওয়ার জন্য

১২২. ৫। প্রথম চৌধুরীর মতে, কোন কথাটি শুনলে অনেকে চমকে উঠবেন?

[রা.বো. ১৬]

(ক) বই পড়া সর্বশ্রেষ্ঠ শখ

(খ) ধর্মের চর্চা মন্দিরের বাইরেও চলে

(গ) শিক্ষকের সার্থকতা শিক্ষাদান করায় নয়

(ঘ) লাইব্রেরির সার্থকতা স্কুল-কলেজের চাইতে একটু বেশি ✓

১২৩. ৬। আজকের বাজারে কোন শ্রেণির লোকের অভাব নেই?

[রা.বো. ২২, সি.বো. ২২]

(ক) বিদ্বান

(খ) বিদ্যাদাতা ✓

(গ) বিদ্যাগ্রহীতা

(ঘ) বিদ্যানুরাগী

১২৪. ৭। সুশিক্ষিত লোক মাত্রই-

[যে.বো. ২৪]

(ক) পণ্ডিত

(খ) বিদ্বান

(গ) স্বশিক্ষিত ✓

(ঘ) আলেম

১২৫. ৮। শিক্ষা কেউ কাউকে দিতে পারে না। কারণ শিক্ষা হলো-

[রা.বো. ১৬]

(ক) চর্চার বিষয়

(খ) অর্জনের বিষয় ✓

(গ) অধ্যয়নের বিষয়

(ঘ) অনুশীলনের বিষয়

১২৬. ৯। কোন শক্তির বলে শিল্প নিজের মন নিজে গড়ে তোলে?

[রা.বো. ১৬]

(ক) আত্মার ✓

(খ) গুরু

(গ) সাহিত্যের

(ঘ) ডেমোক্রেসির

১২৭. ১০। বিদ্যার সাধনার ভরকে উত্তরসাধক বলা হয়েছে কেন?

[বে.বো. ১৬, রা.বো. ১৫]

(ক) শিষ্যকে বিদ্যা শেখান বলে

(খ) শিষ্যকে উদ্বুদ্ধ করেন বলে ✓

(গ) শিষ্যকে মানুষ করে তোলেন বলে

(ঘ) শিষ্যকে জ্ঞানী করে তোলেন বলে

১২৮. ১১। 'বই পড়া' প্রবন্ধে উল্লিখিত মা চরিত্রটি কার/কীসের প্রতিনিধিত্ব করে?

[ঢে.বো. ২০]

- (ক) অভিভাবকের (খ) শিক্ষাপদ্ধতির ✓
(গ) শিক্ষকের (ঘ) শিক্ষা প্রণেতার

১২৯. ১২। 'দেহের মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয়, আত্মার হয় না'- প্রথম চৌধুরীর এ মন্তব্যে কী প্রকাশ পেয়েছে?

[সি.বো. ১৬]

- (ক) জাতীয় দৃষ্টিভঙ্গির সংকীর্ণতা (খ) স্বাস্থ্যসেবার ঘটিত রূপ
(গ) মানসিক স্বাস্থ্যের প্রতি উদাসীনতা (ঘ) শিক্ষাপদ্ধতির সীমাবদ্ধতা ✓

১৩০. ১৩। কোন মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয় না?

[দি.বো. ১৫]

- (ক) আত্মার ✓ (খ) দেহের
(গ) পাখির (ঘ) পশুর

১৩১. ১৪। 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে শিক্ষা সম্পর্কে আমাদের বিশ্বাস কোন ধরনের?

[যে.বো. ১৯]

- (ক) পরীক্ষা পাশ (খ) বই পড়া
(গ) অর্থ প্রাপ্তি ✓ (ঘ) সাহিত্য চর্চা

১৩২. ১৫। সাহিত্যচর্চার আনন্দ থেকে বঞ্চিত হওয়ার অর্থ কী?

[দি.বো. ১৯]

- (ক) জড়ির জীবনী শক্তি হ্রাস করাতে (খ) সমাজের জীবনী শক্তি হ্রাস করা ✓
(গ) জ্ঞানের ভান্ডার শূন্য করা (ঘ) ধনের ভান্ডার শূন্য করা

১৩৩. ১৬। 'বই পড়া' প্রবন্ধে তৎকালীন স্কুল-কলেজের শিক্ষাকে মারাত্মক বলার কারণ কী?

[রা.বো. ২৪]

- (ক) মুখস্থ বিদ্যা চর্চায় উৎসাহিত করে (খ) সুশিক্ষিত হওয়ার সুযোগ দেয় না
(গ) কেবল পাশ করতে উদ্বুদ্ধ করে (ঘ) স্বশিক্ষিত হওয়ার শক্তি নষ্ট করে দেয় ✓

১৩৪. ১৭। 'বই পড়া' প্রবন্ধের লেখক লাইব্রেরিকে কীসের উপর স্থান দিয়েছেন?

[মি.বো. ২৪]

- (ক) হাসপাতালের (খ) মন্দিরের
(গ) স্কুল-কলেজের ✓ (ঘ) অর্থবিত্তের

১৩৫. ১৮। 'প্রতিটি লোক তার খীর শক্তি ও রুচি অনুসারে নিজের মনকে নিজের চেটায় আঁছার রাজ্যে, জ্ঞানের পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারে'-কীভাবে?

[বে.বো. ২৪]

- (ক) লাইব্রেরির বদান্যতায় ✓ (খ) স্কুল-কলেজের মাধ্যমে
(গ) শিক্ষকের কল্যাণে (ঘ) পারিবারিক শিক্ষায়

১৩৬. ১৯। 'আমাদের শিক্ষাই আমাদেরকে নির্জীব করেছে'- এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

[রা.বো. ১৯]

- (ক) আমাদের শিক্ষা পদ্ধতি রুটিপূর্ণ ✓ (খ) বই পড়লে মানুষ নির্মূল হয়ে যায়
(গ) বই পড়ায় প্রত্যক্ষ আয়ের ব্যবস্থা (ঘ) আমাদের পাঠচর্চার অভ্যাস নেই নেই

১৩৭. ২০। প্রথম চৌধুরীর মতে, কোনটি সাক্ষাৎভাবে উদরপূর্তির কাজে লাগে না?

[বে.বো. ২৩]

- (ক) সাহিত্য ✓ (খ) লাইব্রেরি
(গ) শিক্ষা (ঘ) জীবনশক্তি

ঝর্ণার গান

১৩৮. ১। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কোন পাখি চাঁদের আলো পান করে তৃপ্ত হয়?

[রাজশাহী বোর্ড ২৪]

- (ক) ঢেঁকির ✓ (খ) চাতক
(গ) বুলবুলি (ঘ) শুক

১৩৯. ২। 'ঢেঁকির চার চক্ষুমাঝে আমরা চাই মুক্ত চোখ'- চরণটিতে ঝর্ণার কোন রূপ ফুটে উঠেছে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ২৪]

- (ক) সৌন্দর্যপ্রিয়তা (খ) ছন্দময়তা
(গ) গতিময়তা (ঘ) কল্পনা-বিলাসিতা ✓

১৪০. ৩। 'বিজন দেশ তুজন নাই' দ্বারা 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?

[যশোর বোর্ড ২০]

- (ক) অচেতন প্রাণ (খ) শব্দহীন চলা
(গ) নীরব পরিবেশ ✓ (ঘ) বাধাহীন চলা

১৪১. ৪। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় 'অচল-ঠাট' বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

[কুমিল্লা বোর্ড ২০]

- (ক) পাহাড় (খ) থল-ঝাঁঝি
(গ) টিলা (ঘ) শিলা ✓

১৪২. ৫। ঝর্ণা কার অভিসারে ছুটে চলে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ২০]

- (ক) চন্দ্রিমার আলোর (খ) সৌন্দর্যপিপাসুর ✓
(গ) তৃষ্ণার্ত ব্যক্তির (ঘ) ফটিক জলের

১৪৩. ৬। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কার সৌন্দর্য তুলনারহিত?

[বরিশাল বোর্ড ২০]

- (ক) জলধারার ✓ (খ) বুঁদ পাহাড়ের
(গ) নির্জন দুপুরের (ঘ) কালসারের

১৪৪. ৭। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণার এগিয়ে যাওয়ার উদ্দেশ্যে নিচের কোন চরণে প্রকাশ পেয়েছে?

[দিনাজপুর বোর্ড ২০]

- (ক) নিচে ধাই, ভূনেতে পাই ফটিক জল।' হাঁকছে কে, (খ) সুন্দরের তৃষ্ণা যার, আমরা ধাই তার আশেই ✓
(গ) শঙ্খা নাই, সমান যাই, টগর-ফুল-নূপুর পায় (ঘ) খেয়াল নাই- নাই রে ভাইপাই নি তার সংবাদই

১৪৫. ৮। বাংলা সাহিত্যে ছন্দের রাজা কে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ১৭; দিনাজপুর বোর্ড ১৬]

- (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ✓
(গ) জীবনানন্দ দাশ (ঘ) যতীন্দ্রমোহন বাগচী

১৪৬. ৯। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কোন কোন পাখি ঝর্ণার মুখ বুলায়?

[সিলেট বোর্ড ১৭]

- (ক) শালিক ও বুলবুলি (খ) বুলবুলি ও টিয়ে
(গ) শালিক ও দোয়েল (ঘ) শালিক ও শুক ✓

১৪৭. ১০। চলার পথে ঝর্ণা কার বোল সাধে?

[ঢাকা বোর্ড ১৫; রাজশাহী বোর্ড ১৯; দিনাজপুর বোর্ড ১৭]

- (ক) টিয়ার (খ) চেকারের
(গ) বুলবুলির ✓ (ঘ) শালিকের

১৪৮. ১১। ঝর্ণা কিলিক দেয়-

[ঢাকা বোর্ড ১৬]

- (ক) বনে (খ) পাহাড়ে
(গ) বৃক্ষগ্রে ✓ (ঘ) পাথরের আঘাতে

১৪৯. ১২। 'আমি মৃত্যু-পাগল ছন্দ আমি আপনার তালে নেচে যাই, আমি মুক্ত জীবনানন্দ' উদ্দীপকের ভাব নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে?

[রাজশাহী বোর্ড ১৬]

- (ক) চপল পায়ে কেবল ধাই ✓ (খ) শঙ্খা নাই, সমান যাই
(গ) ধাই লীলায়, খিলখিলাই (ঘ) দুল দোলাই মন ভোলাই

১৫০. ১৩। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কোন ক্ষেত্রে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন?

[যশোর বোর্ড ১৬]

- (ক) কাব্যানুশীলনে (খ) অনুবাদ সাহিত্যে
(গ) বিদেশি ভাষা চর্চায় (ঘ) ছন্দ নির্মাণে ✓

১৫১. ১৪। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঝর্ণার গান গেয়েছেন কেন?

[কুমিল্লা বোর্ড ১৬]

- (ক) বিস্তীর্ণ ওর জলরাশি তাই (খ) এর নির্জন পথ চলা তাই
(গ) অপূর্ব এর স্বাদ সে জন্য (ঘ) অতুলনীয় এর সৌন্দর্য তাই ✓

১৫২. ১৫। 'আমরা ধাই তার আশেই'- এখানে 'তার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ১৬]

- (ক) সৌন্দর্যপ্রেমিক ✓ (খ) বুলবুলি
(গ) ফটিক জল (ঘ) তৃষ্ণার্ত

১৫৩. ১৬। ঝর্ণা শুক বুলায় মুখ- কোথায়?

[ময়মনসিংহ বোর্ড ২০]

- (ক) নদীর জলে (খ) পুকুরের জলে
(গ) থল ঝাঁঝিতে ✓ (ঘ) বরফের ভূপে

১৫৪. ১৭। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় বর্ণিত 'ফটিক জলা' কী?

[ঢাকা বোর্ড ১৯]

- (ক) পানি (খ) পাখি ✓
(গ) পরী (ঘ) নদী

১৫৫. ১৮। কোন পঙ্ক্তিতে ঝর্ণার অপ্রতিরোধ্য গতির প্রকাশ ঘটেছে?

[বরিশাল বোর্ড ১৯]

- (ক) শঙ্খা নাই, সমান যাই ✓ (খ) চরণ খুই দাদুল মন
(গ) নিজের পায় বাজাই তাল (ঘ) ধাই লীলায়, খিলখিলাই

১৫৬. ১৯। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কে ভয় দেখায়?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ১৯]

- (ক) পরী (খ) কুম পাহাড় ✓
(গ) কুজন (ঘ) বিজন দেশ

১৫৭. ২০। একলা গাই একলা ধাই দিবস রাত সাঁঝ সকাল।- এ বাক্যে ঝর্ণার কোন রূপটি ফুটে উঠেছে?

[বরিশাল বোর্ড ১৯; চট্টগ্রাম বোর্ড ১৫]

- (ক) সৌন্দর্যপ্ৰীতি (খ) প্রকৃতিপ্রেম
(গ) গতিময়তা ✓ (ঘ) নিভীকতা

জীবন বিনিময়

১৫৮. ১। কে সম্রাণের জন্য কাঁদতে কাঁদতে নিখুঁত দিন পার করেছেন?

- (ক) সম্রাট আকবর (খ) সম্রাট বাবর ✓
(গ) সম্রাট জাহাঙ্গীর (ঘ) সম্রাট হুমায়ুন

১৫৯. ২। সম্রাট বাবরের পুত্রের নাম কী?

- (ক) হুমায়ুন ✓ (খ) আকবর
(গ) শাহজাহান (ঘ) আওরঙ্গজেব

১৬০. ৩। 'চারিধারে তার ঘনাই আসিছে মরণ-অন্ধকার।' এখানে কার মৃত্যু ঘনিষে আসার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) বাবরের (খ) আকবরের
(গ) জাহাঙ্গীরের (ঘ) হুমায়ুনের ✓

১৬১. ৪। কার চিকিৎসা করার জন্য রাজ্যের সকল চিকিৎসক জড়ো হয়েছেন?

- (ক) বাবরের (খ) হুমায়ূনের ✓
(গ) আকবরের (ঘ) শাহজাহানের

১৬২. ৫। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় দুরন্ত রোগ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) মরণব্যাধি ✓ (খ) ছোঁয়াচে রোগ
(গ) চর্মরোগ ব্যাধি (ঘ) সামান্য অসুখ

১৬৩. ৬। জীবন-প্রদীপ নিভিয়া আসিছে অন্তরির প্রায়- এখানে 'অন্তরির প্রায়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) ভোরের সূর্য (খ) অন্তগামী সূর্য ✓
(গ) উজ্জ্বল জ্যোতিক (ঘ) প্রদক্ষিণরত উপগ্রহ

১৬৪. ৭। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কে বাথকর্মে চিকিৎসকদের ডেকেছিলেন?

- (ক) হুমায়ূন (খ) আকবর
(গ) বাবর ✓ (ঘ) জাহাঙ্গীর

১৬৫. ৮। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় বাদশাহজাদা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

- (ক) বাবরকে (খ) হুমায়ূনকে ✓
(গ) জাহাঙ্গীরকে (ঘ) শাহজাহানকে

১৬৬. ৯। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কারা নতমস্তকে রইল?

- (ক) প্রজারা (খ) চিকিৎসকগণ ✓
(গ) ভিজিরবৃন্দ (ঘ) সেনাপতিগণ

১৬৭. ১০। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কোরবানি বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) পশু জবাই করা (খ) আত্মত্যাগ ✓
(গ) সদকা (ঘ) স্নেহবাৎসল্য

১৬৮. ১১। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় শ্রেষ্ঠ ধন বলতে কোনটিকে বোঝানো হয়েছে?

- (ক) ধনসম্পদকে (খ) নিজের জীবনকে ✓
(গ) মৃত্যুকে (ঘ) সাম্রাজ্যকে

১৬৯. ১২। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কার প্রাণ ভিক্ষা চাওয়ার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) বাবরের (খ) জাহাঙ্গীরের
(গ) হুমায়ূনের ✓ (ঘ) আকবরের

১৭০. ১৩। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় গৃহতল বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) গৃহের নিমাংশ (খ) সমস্ত ঘর ✓
(গ) ঘরের কোণ (ঘ) ঘরের ছাদ

১৭১. ১৪। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কার প্রার্থনা কবুল হয়েছে?

- (ক) বাবরের ✓ (খ) হুমায়ূনের
(গ) আকবরের (ঘ) শাহজাহানের

১৭২. ১৫। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় 'পুলকে' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) হতাশায় (খ) আনন্দে ✓
(গ) বেদনায় (ঘ) কোনোটিই নয়

১৭৩. ১৬। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কার হৃদয়ে আশার আলো জ্বলে উঠেছে?

- (ক) হুমায়ূনের (খ) শাহজাহানের
(গ) বাবরের ✓ (ঘ) আওরঙ্গজেবের

১৭৪. ১৭। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় উষার পূর্বাভাস বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) সূর্যের আলো (খ) আলোর ঝলকানি
(গ) আশার আলো ✓ (ঘ) চাঁদের আলো

১৭৫. ১৮। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কে হাসিচিতে মরণ গ্রহণ করেছেন?

- (ক) বাবর ✓ (খ) হুমায়ূন
(গ) আকবর (ঘ) সোলেমান

১৭৬. ১৯। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় হাসিচিতে বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) ব্যাকুল হৃদয়ে (খ) উদাস মনে
(গ) আনন্দচিন্তে ✓ (ঘ) ভগ্ন হৃদয়ে

১৭৭. ২০। 'জীবন বিনিময়' কবিতায় কোন মোগল সম্রাট মরেও অমর হয়ে যান?

- (ক) বাবর ✓ (খ) হুমায়ূন
(গ) আকবর (ঘ) জাহাঙ্গীর

অভাগীর স্বর্গ

১৭৮. ১। অধর রায় গাছের দাম কয় টাকা আনতে বলে?

[রা. বো. '২৪]

- (ক) তিন (খ) চার
(গ) পাঁচ ✓ (ঘ) ছয়

১৭৯. ২। 'আর তোকে রূপকথা বলি'- 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে কথাটি কেন বলা হয়েছে?

[কু. বো. '২৪]

- (ক) সন্তানকে সন্তুনা দেওয়ার জন্য ✓ (খ) সন্তানকে স্বপ্ন দেখানোর জন্য
(গ) সন্তান বাৎসল্যের কারণে (ঘ) সন্তানের অনুরোধ রক্ষায়

১৮০. ৩। ও রে কে আছিস রে, এখানে একটু গোবরজল ছিড়িয়ে দো এ কথা দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

[রা. বো. '২৪]

- (ক) নীচু শ্রেণির অবস্থা (খ) সামন্ত শ্রেণির দৌরাঢ্য
(গ) পরিচ্ছন্নতার লক্ষণ (ঘ) প্রচলিত রীতিনীতি ✓

১৮১. ৪। 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের গতিশীল চরিত্র কোনটি?

[মে. বো. '২৪]

- (ক) অভাগী (খ) কাঙালী ✓
(গ) রসিক দুলে (ঘ) ঠাকুরদাস

১৮২. ৫। 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে কুটির প্রাঙ্গণে কী গাছ আছে?

[রা. বো. '২৪]

(ক) তাল

(খ) বরই

(গ) বেল ✓

(ঘ) জলপাই

১৮৩. ৬। 'কাণ্ডালার মার মত সতী-লক্ষ্মী আর দুলে পাড়ায় নেই'- উক্তিটি কার?

[রা. বো. '২০]

(ক) বিন্দির মার ✓

(খ) বিন্দির পিসির

(গ) নাপিত বউ

(ঘ) রাখালের পিসির

১৮৪. ৭। 'কালো আর ধলো বাহিরে কেবল ভিতরে সবার সমান রাঙা'- এ উক্তির বিপরীত বৈশিষ্ট্য 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন চরিত্রে দেখা যায়?

[রা. বো. '২০]

(ক) অধর রায় ✓

(খ) অভাগী

(গ) ঠাকুর দাস

(ঘ) কাঙালী

১৮৫. ৮। "তোমার হাতের আঙন যদি পাই বাবা, বামুন-মার মতো আমিও সঠে যেতে পারো"- উক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?

[য. বো. '২০]

(ক) ধর্ম বিশ্বাস ✓

(খ) কুসংস্কার

(গ) সন্তানবাৎসল্য

(ঘ) শোককাতরতা

১৮৬. ৯। দারোয়ানটা কাঙালীর গায়ে হাত দিল না কীসের ভয়ে?

[চ. বো. '২০]

(ক) জমিদারের

(খ) জাত মাওয়ার

(গ) অশৌচের ✓

(ঘ) পেয়াদার

১৮৭. ১০। 'ওরে কে আছিস রে, এখানে একটু গোবরজল ছিড়িয়ে দে'- এ বাক্যে গোবরজল ছিড়িয়ে দেওয়ার কারণ কী?

[সি. বো. '২০]

(ক) গোবরজল দিয়ে ভালো পরিষ্কার হয়

(খ) কাঙালীকে অপমান করা

(গ) কাঙালীকে তাড়িয়ে দেওয়া

(ঘ) ছোট জাত বলে ঘৃণা করা ✓

১৮৮. ১১। কাঙালীকে কে গলাধাক্কা দিল?

(ক) অধর রায়

(খ) পাঁড়ে ✓

(গ) দারোয়ান

(ঘ) ঠাকুরদাস

১৮৯. ১২। 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে মা কাঙালীকে কার কাছ থেকে আলতা আনতে বলেছিল?

[চ. বো. '১৯]

(ক) বিন্দির পিসি

(খ) রাখালের মা

(গ) বামুন মা

(ঘ) নাপিত বৌদি ✓

১৯০. ১৩। 'দুলো দুলের মড়ার কাঠ কী হবে তুমি?'- উক্তিটিতে অধর রায়ের কোন মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে?

[দি. বো. '১৯]

(ক) অবজ্ঞা ✓

(খ) ঘৃণা

(গ) অহংকার

(ঘ) তিরস্কার

১৯১. ১৪। 'সব ব্যাটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়'- 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পে এ বক্তব্যে কোন ভাব ফুটে উঠেছে?

[চ. বো. '১৭]

(ক) বিরক্তি

(খ) ক্রোধ

(গ) ক্ষোভ

(ঘ) বিদ্রূপ ✓

১৯২. ১৫। "দাও বাবা, দাও একটু পায়ের ধুলা"- এ কথা কে বলেছিলেন?

[চ. বো. '১৬ সি. বো. '১৭]

(ক) কাঙালী

(খ) ঈশ্বর নাপিত

(গ) বিন্দির পিসি ✓

(ঘ) রাখালের মা

১৯৩. ১৬। সব বেটারাই এখন বামুন-কায়েত হতে চায়। বাক্যটিতে ফুটে উঠেছে-

[রা. বো. '১৬]

(ক) ঘৃণা

(খ) অবজ্ঞা

(গ) উপহাস ✓

(ঘ) তচ্ছিল্য

১৯৪. ১৭। শীত, তাপ, ক্ষুধা তৃষ্ণার জ্বালা- সবাই আমরা সমান ভূমি- চরণ দুহিতার বচন্য 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের কোন দিকটির বিপরীত?

[কু. বো. '১৬]

(ক) সামাজিক বৈষম্য

(খ) জাতি বৈষম্য

(গ) ধনী দরিদ্র বৈষম্য

(ঘ) শ্রেণি বৈষম্য ✓

১৯৫. ১৮। 'বলিসনে মা বলিসনে- আমার বড্ড ভয় করে'- এ ভয়ের কারণ কী?

[কু. বো. '১৬]

(ক) শাশানের দৃশ্য দেখে

(খ) রূপকথার গল্প শুনে

(গ) ভূতের গল্প শুনে

(ঘ) মৃত্যুর কথা শুনে ✓

১৯৬. ১৯। সে যেন একটা 'উৎসব' বাঁধিয়া গেল- এখানে কোন উৎসবের কথা বলা হয়েছে?

[দি. বো. '১৬]

(ক) শ্রাদ্ধের

(খ) ব্রাহ্মণ ভোজের

(গ) শবযাত্রার ✓

(ঘ) কাঙালি ভোজের

১৯৭. ২০। 'পাঁড়ে, ব্যাটাকে গলাধাক্কা দিয়ে বার করে দে তা'- অধর রায়ের এ উক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে-

[রা. বো. '১৫]

(ক) উপেক্ষা

(খ) তচ্ছিল্য ✓

(গ) বিরক্তি

(ঘ) উপহাস

নিরীহ বাঙালি

১৯৮. রাজত্ব স্থাপন করা অপেক্ষা কোনটি সহজ?

[ঢে.বো. ১৫]

- (ক) শোকসভার সভা হওয়া (খ) বিএসসি পাশ করা ✓
(গ) রায়বাহাদুর উপাধি লাভ (ঘ) রাজা উপাধি লাভ

১৯৯. বিধাতা বাঙালিকে নবনীর কোন গুণ দিয়ে গড়েছেন?

[ঢে.বো. ৩৫]

- (ক) কোমলতা ✓ (খ) মাধুরী
(গ) তরলতা (ঘ) সৌরভ

২০০. নিরীহ বাঙালি প্রবন্ধে লেখিকা সজিনার সঙ্গে বাঙালির কীসের সাদৃশ্য নির্ণয় করেছেন?

[ঢে.বো. ১৫]

- (ক) শাড়ির (খ) ধুতির
(গ) ভুড়ির ✓ (ঘ) ঘুণের

২০১. রোকের সাখাওয়াত হোসেনের মতে পাশ বিক্রেতা কে?

[ঢে.বো. ১৫]

- (ক) শৃঙ্গুর (খ) বর ✓
(গ) ভারতবাসী (ঘ) ভীরা বাঙালি

২০২. 'আমাদের খাদ্যসামগ্রী মিতুণাণক' বলতে বোঝানো হয়েছে বাঙালি জাতির-

[দি.বো. ১৫]

- (ক) মসলাযুক্ত খাবারকে (খ) খাদ্য ব্যবহারে অনীহাকে
(গ) খাদের বেচাকেনে ✓ (ঘ) অলসপ্রিয়তাকে

২০৩. রোকের সাখাওয়াত হোসেনের 'মস্তিষ্ক উর্বর করা' বলতে কী বুঝিয়েছেন?

[দি.বো. ১৫]

- (ক) বিদ্যা জাহির করা ✓ (খ) মাথা খাটানো
(গ) সৃজনশীল হওয়া (ঘ) মেধার বিকাশ ঘটানো

২০৪. নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৭ ও ৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও: দেখা হলেই মিষ্ট অতি মুখের ভাব মিষ্ট অতি অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি গৃহের প্রতি টান। ৮। ফুটে ওঠা বৈশিষ্ট্যের কারণে বাঙালি কোন পরিচয়ে পরিচিত?

- (ক) পরিণী (খ) নায়িকা
(গ) পুরুষিকা (ঘ) মৃতিমান কাব্য ✓

২০৫. রোকের সাখাওয়াত হোসেনের মতে ধনবৃদ্ধির উপায় কোনটি?

[রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ; পাবনা জিলা স্কুল]

- (ক) এক (খ) দুই ✓
(গ) তিন (ঘ) চার

২০৬. 'কুতলীনের পাশাপাশি কেশলীনও পাওয়া যায়'- এ কথার মানে কী?

[ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ; পাবনা ক্যাডেট কলেজ; জয়পুরহাট গার্লস ক্যাডেট]

- (ক) নিন্দার্থে আধিক্য (খ) তুচ্ছ জিনিসের ছড়াছড়ি
(গ) অবাধ নকলপ্রবণতা ✓ (ঘ) মান নিয়ন্ত্রণের অভাব

২০৭. সাত কোটি সন্তানেরে, হে মুগ্ধ জননী রেখেছ বাঙালি করে, মানুষ করনি। উপরিউক্ত পঙ্ক্তির সঙ্গে মিল পাওয়া যায় কোন রচনায়?

[জগন্নাথপুর গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) বই পড়া (খ) উপেক্ষিত শক্তির উদ্বোধন
(গ) নিরীহ বাঙালি ✓ (ঘ) মমতাদি

২০৮. বাষ্ট্রক্ষমতায় যতুবান হওয়া অপেক্ষা কোনটি সহজ?

[ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) গাড়ি চালানো (খ) বাড়ি তৈরি
(গ) মাছ ধরা (ঘ) স্বাস্থ্য নষ্ট করা ✓

২০৯. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধটি সবাই বুঝতে পারলে কী হবে?

[ফেনী গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) সমাজের উন্নতি ✓ (খ) পারস্পরিক সমঝোতা
(গ) ন্যায্যবান হবে (ঘ) সবার উপকার করবে

২১০. বিবালনা শক্তির অর্থ কী?

[নাটোরগণি সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

- (ক) লৌকুমার্য বর্ধনে নারী (খ) কোমলাঙ্গি নারী
(গ) স্বর্গের রূপসী ✓ (ঘ) প্রশংসিত অর্ধাঙ্গী

২১১. রোকের সাখাওয়াত হোসেন মৃত্যুবরণ করেন-

[রাজউক উত্তর মডেল কলেজ, ঢাকা; কুমিল্লা ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) ১০ই ডিসেম্বর ১৯৩০ (খ) ৮ই ডিসেম্বর ১৯৩১
(গ) ৯ই ডিসেম্বর ১৯৩২ ✓ (ঘ) ৭ই ডিসেম্বর ১৯৩৩

২১২. রোকের সাখাওয়াত হোসেনের মতে, আমাদের কবিতার কোন রসটি বেশি?

[আইডিয়াল স্কুল অ্যান্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা]

- (ক) বীর (খ) মধুর
(গ) করুণ ✓ (ঘ) সখ্য

২১৩. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের লেখকের মতে মানুষ হওয়ার জন্য বাঙালির কী প্রয়োজন?

[ভিকারুননিসা নূন স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]

- (ক) মস্তিষ্কের অনুসরণ করা (খ) অলসতা ত্যাগ করা ✓
(গ) অনেরা অনুকরণ করা (ঘ) অধিক চিন্তাশীল হওয়া

২১৪. 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধে লেখিকা বাঙালির কোন বিষয়টি তুলে ধরেছেন?

[সরিষাদ্দিন সরকার একাডেমী এন্ড কলেজ, গাজীপুর]

- (ক) বেশিষ্টা ✓ (খ) গুণাবলি
(গ) দৃষ্টিভঙ্গি (ঘ) পরিচয়

উমর ফারুক

২১৫. ১। ইসলামের দ্বিতীয় খলিফা কে ছিলেন?

- (ক) হযরত উসমান (রা.) (খ) আবু বকর সিদ্দিক (রা.)
(গ) উমর ফারুক (রা.) ✓ (ঘ) আলি (রা.)

২১৬. ২। 'উমর ফারুক' কবিতায় প্রিয় হারা কান্নার মতো কী বুকে বিধে?

- (ক) খলিফার আর্দনাদ (খ) ভূতের হাহাকার
(গ) আজান ✓ (ঘ) তাকবির

২১৭. ৩। 'উমর ফারুক' কবিতায় কবি কী শুনে শয্যা ছেড়ে উঠে বসেন?

- (ক) তকবির ✓ (খ) গান
(গ) চিংকার (ঘ) কবিতা

২১৮. ৪। 'বাতায়ন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) দরজা (খ) জানালা ✓
(গ) ছাদ (ঘ) দেয়াল

২১৯. ৫। 'মরুভূমির শব্দ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) মরুভূমির সূর্য ✓ (খ) মরুভূমির চাঁদ
(গ) মরুভূমির পানি (ঘ) মরুভূমির জীবন

২২০. ৬। আখেরি নবির দক্ষিণ বাহু বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?

- (ক) আবু বকর (রা.) (খ) উমর (রা.) ✓
(গ) উসমান (রা.) (ঘ) আলি (রা.)

২২১. ৭। 'উমর ফারুক' কবিতায় কী বিমলিন হওয়ার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) আজানের ধ্বনি (খ) জিহাদের ভাষা
(গ) ইসলামের আলো ✓ (ঘ) নামাজের আহ্বান

২২২. ৮। 'সত্যের আলো নিভিয়া' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) জ্ঞান হারানো (খ) দুঃসময়ের সূচনা ✓
(গ) আলো প্রজ্জ্বলন (ঘ) নতুন শাসন

২২৩. ৯। আখেরি নবি কে?

- (ক) হযরত মুহম্মদ (স.) ✓ (খ) হযরত উমর ফারুক (রা.)
(গ) হযরত নূহ (আ.) (ঘ) হযরত ইব্রাহিম (আ.)

২২৪. ১০। কে আঙুলি হেলনে জগত শাসন করতেন?

- (ক) হযরত মুহম্মদ (স.) (খ) হযরত আবু বকর (রা.)
(গ) হযরত উমর (রা.) ✓ (ঘ) হযরত আলি (রা.)

২২৫. ১১। বর্তমান সমাজে শান্তি প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে একজন শাসকের কোন দৃষ্টিভঙ্গি লালন করা প্রয়োজন?

- (ক) মানবিক (খ) কঠোর
(গ) ন্যায়পরায়ণ ✓ (ঘ) সাম্যবাদী

২২৬. ১২। 'উমর ফারুক' কবিতায় উল্লিখিত 'মুয়াজ্জিনের কণ্ঠে' কী শোনা যায়?

- (ক) কোরআন তিলাওয়াত (খ) আজানের ধ্বনি ✓
(গ) প্রার্থনা (ঘ) যুদ্ধের ডাক

২২৭. ১৩। ইসলামের রবি, জ্যোতি আজ দিনে দিনে কী হয়েছে?

- (ক) উজ্জ্বল (খ) বিমলিন ✓
(গ) বিলীন (ঘ) ফাঁকাশে

২২৮. ১৪। সত্যের আলো নিভে কীসের ক্ষীণ আলো জ্বলে উঠেছে?

- (ক) জোনাকির ✓ (খ) সূর্যের
(গ) চাঁদের (ঘ) প্রদীপের

২২৯. ১৫। উমর (রা.) হযরত মুহম্মদ (স.) এর পায়ে কী সমর্পণ করেছিল?

- (ক) আত্মা (খ) তরবারি ✓
(গ) সম্পদ (ঘ) শ্রম

২৩০. ১৬। 'ফিরদৌস ছাড়ি নেমে এস' বলতে কোথা থেকে নেমে আসার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) আখিরাত (খ) জান্নাত ✓
(গ) জাহান্নাম (ঘ) বায়তুল মামুর

২৩১. ১৭। কোন সাগরে লালে লাল হয়ে মরার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) আরব (খ) লোহিত ✓
(গ) হিমসাগর (ঘ) প্রশান্ত

২৩২. ১৮। 'লোহিত-সাগরে লালে-লাল হয়ে মরি' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- (ক) ভালোবাসা (খ) দেশত্যাগ
(গ) যুদ্ধের আত্মত্যাগ ✓ (ঘ) ঘৃণা

২৩৩. ১৯। ইসলামকে তুলনা করা হয়েছে-

- (ক) পরশমানিকের সঙ্গে ✓ (খ) মানিক-রত্নের সঙ্গে
(গ) ধন-রত্নের সঙ্গে (ঘ) মনি-মুক্তার সঙ্গে

২৩৪. ২০। শেষ পয়গম্বর কে?

- (ক) হযরত উমর ফারুক (রা.) (খ) হযরত নূহ (আ.)
(গ) হযরত ইব্রাহিম (আ.) (ঘ) হযরত মুহম্মদ (স.) ✓

সেইদিন এই মাঠ

২৩৫. 'বেলা অবেলা কালবেলা' গ্রন্থটি কার লেখা?

[সিলেট বোর্ড ১৬]

- (ক) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (খ) জীবনানন্দ দাশ ✓
(গ) যতীন্দ্রমোহন বাগচী (ঘ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২৩৬. বাংলা সাহিত্যে আধুনিক জীবন চেতনার কবি কে?

[সিলেট বোর্ড ২৩]

(ক) কাজী নজরুল ইসলাম

(খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(গ) জীবনানন্দ দাশ ✓

(ঘ) সৈয়দ শামসুল হক

২৩৭. সেই দিন এই মাঠ তরু হবে নাকো জানি- এখানে 'মাঠ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

[কুমিল্লা বোর্ড ২৪]

(ক) প্রকৃতি ✓

(খ) সভ্যতা

(গ) ঐশ্বর্য

(ঘ) সৌন্দর্য

২৩৮. নক্ষত্রের তলে সেদিনো কে স্বপ্ন দেখবে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ১৭; রাজশাহী বোর্ড ১৫]

(ক) শিশির

(খ) পৃথিবী

(গ) নদী ✓

(ঘ) মাঠ

২৩৯. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় স্বপ্নকে সোনার সাথে তুলনা করার কারণ, স্বপ্ন-

[কুমিল্লা বোর্ড ১৯]

(ক) সুন্দর

(খ) চিরন্তন ✓

(গ) কল্পনাতুত

(ঘ) রহস্যময়

২৪০. কবি 'স্বপ্নকে' কীসের সাথে তুলনা করেছেন?

[দিনাজপুর বোর্ড ১৬]

(ক) সোনা ✓

(খ) রূপা

(গ) হীরা

(ঘ) অমৃত

২৪১. 'সোনার স্বপ্নের সাথ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে।' এতে প্রকাশ পেয়েছে-

[ঢাকা বোর্ড ১৫]

(ক) প্রাকৃতিক সৌন্দর্য

(খ) প্রকৃতির রহস্যময়তা

(গ) মানুষের স্বপ্নময়তা

(ঘ) প্রকৃতির শাস্ত্র রূপ ✓

২৪২. 'সোনার স্বপ্নের সাথ' বলতে কবি জীবনানন্দ দাশ কী বুঝিয়েছেন?

[দিনাজপুর বোর্ড ২২]

(ক) প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য

(খ) মানুষের শাস্ত্র সৌন্দর্যবোধ ✓

(গ) প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের নিত্যতা

(ঘ) নান্দনিক সৌন্দর্যের চিরন্তনতা

২৪৩. 'আমি তো মরে যাব, রেখে যাব সবই' গানের কথার সাথে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন ভাবের সংগতি আছে?

[ঢাকা বোর্ড ২২]

(ক) মৃত্যু চেতনা

(খ) প্রকৃতির বহমানতা ✓

(গ) মানুষের স্বপ্নময়তা

(ঘ) কৃত্রিমতার ধ্বংস

২৪৪. 'চালতামূল কি আর ভিজবে না শিশিরের জলে নরম গন্ধের ডেউয়ে?'- পঙ্ক্তিতে কোন অনুভব ব্যক্ত হয়েছে?

(ক) প্রকৃতির শাস্ত্র রূপ

(খ) সৌন্দর্যবোধ ✓

(গ) কল্পনার প্রসার

(ঘ) প্রকৃতির বৈচিত্র্য

২৪৫. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোনটি শিশিরের জলে ভিজে রহস্যময় সৌন্দর্যের ফুটে উঠবে?

[রাজশাহী বোর্ড ২২]

(ক) মাঠ

(খ) নদী

(গ) চালতামূল ✓

(ঘ) লক্ষ্মীপেঁচা

২৪৬. কবি শিশিরের জলে কোন ফুল ভেজার কথা বলেছেন?

[ঢাকা বোর্ড ২৩; কুমিল্লা বোর্ড ২২]

(ক) কদম ফুল

(খ) চালতা ফুল ✓

(গ) শিউলি ফুল

(ঘ) হিজল ফুল

২৪৭. শিশিরের জলে আর ভিজবে না-

[কুমিল্লা বোর্ড ১৫]

(ক) চালতা ফুল ✓

(খ) কদম ফুল

(গ) ভুই ফুল

(ঘ) কেয়া ফুল

২৪৮. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন পাখির নাম উল্লেখ করা হয়েছে?

[চট্টগ্রাম বোর্ড ১৬]

(ক) মাছরাঙা

(খ) চাতক

(গ) কোকিল

(ঘ) লক্ষ্মীপেঁচা ✓

২৪৯. লক্ষ্মীপেঁচা কী করবে লক্ষ্মীটির তরে?

[ঢাকা বোর্ড ২০, ১৬]

(ক) কাছে ডাকবে

(খ) গান গাবে ✓

(গ) বাসা বাঁধবে

(ঘ) বিদায় জানাবে

২৫০. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতির এক শাস্ত্র রূপ মূর্ত হয়ে উঠেছে কোন পঙ্ক্তিতে?

[সিলেট বোর্ড ১৭]

(ক) লক্ষ্মীপেঁচা গান গাবে নাকি তার

(খ) সোনার স্বপ্নের সাথ পৃথিবীতে কবে

লক্ষ্মীটির তরে

আর ঝরে ✓

(গ) এশিরিয়া ধুলো আজ- বেবিলন ছাই

(ঘ) খেয়ানোকোগুলো এসে লেগেছে

হয়ে আছে

চরের খুব কাছে

২৫১. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন চরণে সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী বোঝানো হয়েছে?

[সিলেট বোর্ড ২৩]

(ক) সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন

(খ) আমি চলে যাব বলে

(গ) চারদিকে শান্ত বাতি

(ঘ) এশিরিয়া ধুলো আজ ✓

২৫২. কোন সভ্যতা ধুলো হয়ে আছে?

[যশোর বোর্ড ২৪]

(ক) বেবিলন

(খ) সুমেরীয়

(গ) ক্যালডীয়

(ঘ) এশিরিয়া ✓

২৫৩. কোন চরণে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় সভ্যতা ক্ষণস্থায়ী বোঝানো হয়েছে?

[দিনাজপুর বোর্ড ১৯]

(ক) এই নদী নক্ষত্রের তলে

(খ) সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন

(গ) এশিরিয়া ধুলো আজ ✓

(ঘ) আজ এশিরিয়া ধুলো আজ

২৫৪. 'আমার দেশের মাটির গন্ধে ভরে আছে সারামন শ্যামল কোমল পরশ ছাড়া যে নেই কিছু প্রয়োজন।' উদ্দীপকের ভাবনা 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার নিচের কোন ভাবনার মূলসূর?

[বরিশাল বোর্ড ২০]

- (ক) মানুষ ও সভ্যতার নশ্বরতা
(খ) সৌন্দর্যপিপাসু সত্তা
(গ) প্রকৃতির সৌন্দর্য অনুধাবন
(ঘ) বাংলার নৈসর্গিক পরিবেশের মমত্ববোধ ✓

যাব আমি তোমার দেশে

২৫৫. ১। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবি পল্লি-দুলালকে কী বলে সম্বোধন করেন?

- (ক) ভাই ✓
(খ) বন্ধু
(গ) মামা
(ঘ) কাকা

২৫৬. ২। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় বনের শীর্ষে কী আছে?

- (ক) মেঘ
(খ) আকাশ ✓
(গ) পাখি
(ঘ) গাছ

২৫৭. ৩। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় পায়ের কাছে কী আছে?

- (ক) বনফুল
(খ) মাটি
(গ) দিক-হারা মাঠ ✓
(ঘ) তৃণ

২৫৮. ৪। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কাদের মাথায় জলের ঝারি?

- (ক) মেয়েদের
(খ) মেঘ-কনেরদের ✓
(গ) বালিকার
(ঘ) মেয়েদের

২৫৯. ৫। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় মেঘ-কনেরা কী নেড়ে এসে দাঁড়ায়?

- (ক) রঙিন শাড়ি পরে
(খ) বিজলি-পেড়ে আঁচল
(গ) বিজপির দুতি ছড়িয়ে ✓
(ঘ) বিজলির চমক দিয়ে

২৬০. ৬। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় ডাহক কোথায় ডাকে?

- (ক) ঘন জঙ্গলে
(খ) গাছের ডালে
(গ) বেতস কেয়ার বনে ✓
(ঘ) বেত বাগানে

২৬১. ৭। কবি পল্লি-দুলালের সাথে যে গাঁয়ে যেতে চান সেখানকার পথ দেখতে কেমন?

- (ক) আঁকাবাঁকা
(খ) দিঘল বাঁকা ✓
(গ) সর্পিল
(ঘ) গাছের ছায়ায় ঢাকা

২৬২. ৮। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত দিঘল বাঁকা পথ কোন খেতের মধ্য দিয়ে গেছে?

- (ক) ধান কাউন
(খ) ধানখেত ✓
(গ) ফসলের খেত
(ঘ) বনের মধ্য দিয়ে

২৬৩. ৯। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় ধান কাউনের খেতের ভেতর কীসের আঁচড় টানার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) মইয়ের
(খ) হালের
(গ) সুতোর ✓
(ঘ) কাপড়ের

২৬৪. ১০। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত গাঁয়ের দিঘল বাঁকা পথকে কবি কীসের সাথে তুলনা করেছেন?

- (ক) হাবা মেয়ের মাথার সিঁথির সাথে ✓
(খ) গ্রাম্য মেয়ের শ্যামল মুখাবয়বের সাথে
(গ) হাবা মেয়ের সরলতার সাথে
(ঘ) গ্রাম্য মেয়ের চঞ্চলতার সাথে

২৬৫. ১১। সূর্যের উজ্জ্বলে আমাদের কী পুড়বে?

- (ক) ইচ্ছা ✓
(খ) শরীর
(গ) জড়তা
(ঘ) আকাঙ্ক্ষা

২৬৬. ১২। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় কবি গরুর গায়ের রেখায় ক্ষত কোন প্রসঙ্গে বলেছেন?

- (ক) রাস্তা
(খ) আকাশ ✓
(গ) মেঘ
(ঘ) মাটি

২৬৭. ১৩। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত কবি পল্লি-দুলালের সাথে কোন মাঠ পেরিয়ে যেতে চান?

- (ক) সজনি-তলার মাঠ
(খ) গাজন-তলির মাঠ
(গ) তেপান্তরের মাঠ
(ঘ) সজনা গাছের পাশের মাঠ ✓

২৬৮. ১৪। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত কবি কোন বনকে বাঁয়ে ফেলে পল্লি-দুলালের সাথে এগিয়ে যেতে চান?

- (ক) শিমুলতলীর বন
(খ) শিমুলগাছের বন ✓
(গ) সজনা গাছের বন
(ঘ) শিমুলডাঙার বন

২৬৯. ১৫। কবি পল্লি-দুলালের সাথে মাঠ পেরিয়ে বন পেরিয়ে কোথায় গিয়ে রোদ মেখে ঘুমাতে চান?

- (ক) মাটির ঘরে
(খ) গাছের ছায়ে ✓
(গ) গ্রাম্য স্বজনদের সাথে
(ঘ) ধানখেতের পাশে

২৭০. ১৬। 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতায় উল্লিখিত গ্রাম্য মেয়ে দুহাতে কী ছড়াতে ছড়াতে হেঁটে চলে?

- (ক) কদম ফুল
(খ) কদম কলি
(গ) কেয়া ফুল ✓
(ঘ) হিজল ফুল

২৭১. ১৭। কবি পল্লি-দুলালের সাথে পথ চলতে গিয়ে কীসের সুবাসে বিমোহিত হবেন?

- (ক) গ্রাম ফুলের
(খ) নাম না জানা বন্য ফুলের
(গ) নাম না-জানা ফুলের ✓
(ঘ) কদম ফুলের

২৭২. ১৮। কবি গাঁয়ে এসে কাদের সাথে খেলা করার ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন?

- (ক) বন্ধুদের সাথে (খ) গাঁয়ের কৃষকদের সাথে
(গ) পাড়ার দস্য ছেলেদের সাথে ✓ (ঘ) পাড়ার দূরন্ত বালকদের সাথে

২৭৩. ১৯। কবি পল্লি-দুলালের গাঁয়ে এসে কোথায় সাঁতার কাটতে চেয়েছেন?

- (ক) গোল-দিঘিতে (খ) গোল পুকুর দিঘিতে
(গ) বিলমিয়া দিঘিতে ✓ (ঘ) ধল-দিঘিতে

২৭৪. ২০। ধল-দিঘিতে সাঁতার কেটে কী তুলে আনার কথা কবিতায় উল্লেখ আছে?

- (ক) পদ্মফুল ✓ (খ) শাপলা ফুল
(গ) রক্ত কমল (ঘ) নীল কমল

পল্লিসাহিত্য

২৭৫. তাতে কত প্রেম, কত আনন্দ, কত সৌন্দর্য, কত তপুজান ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে- কীসে?

[রা. বো. ২৪]

- (ক) পল্লিগান ✓ (খ) ছড়া
(গ) প্রবাদ-প্রবচন (ঘ) খনার বচন

২৭৬. "দিনের মেঘে ধান, রাতের মেঘে বান।"- কথাটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন উপাদান?

[রা. বো. ২৪]

- (ক) প্রবাদ বাক্য (খ) ডাকের কথা
(গ) খনার বচন ✓ (ঘ) ছড়া গান

২৭৭. পল্লিসাহিত্য অনাদৃত হয়ে ধ্বংসের পথে দাঁড়িয়েছে, এর মূল কারণ-

[রা. বো. ২৪]

- (ক) বিদেশি সাহিত্যের প্রচলন (খ) ফোকলোরের সোসাইটির অভাব
(গ) স্বেচ্ছাসেবা ও সংরক্ষণের অভাব (ঘ) সময় ও রুচির পরিবর্তন ✓

২৭৮. পল্লিসাহিত্য সম্পদের মধ্যে কোনটি অমূল্য রত্নবিশেষ?

[রা. বো. ২৪]

- (ক) ছড়া (খ) প্রবাদ
(গ) পল্লিগান ✓ (ঘ) উপকথা

২৭৯. "আউল বাউল লালনের দেশে মাইকেল জ্যাকসন আইলো রে আমার সাধের দোতরা কান্দে রে-" এ চরণের ভাবার্থে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের লেখকের কোন অনুভূতি প্রকাশ পেয়েছে?

[রা. বো. ২০]

- (ক) হতাশা (খ) ক্ষোভ ✓
(গ) অনুশোচনা (ঘ) উদ্বিগ্নতা

২৮০. ফোকলোরের সোসাইটির কাজ কী?

[রা. বো. ২০]

- (ক) খেলাধুলার উপাদান সংগ্রহ ও প্রচার (খ) পল্লিজীবনকে ভুলে ধরা
(গ) পল্লির প্রাচীন ইতিহাস সংগ্রহ করা ✓ (ঘ) পল্লিজীবন অবলম্বনে সাহিত্য রচনা করা

২৮১. সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস কোনগুলো?

[রা. বো. ২০]

- (ক) প্রবাদ ও প্রবচন (খ) ছড়া ও কবিতা
(গ) রূপকথা ও উপকথা (ঘ) ছড়া ও গান ✓

২৮২. জাতির পুরনো ইতিহাসের অনেক গোপন কথা খুঁজে পাওয়া যায় নিচের কোন বাক্যে?

[রা. বো. ২০]

- (ক) কলা রুয়ে না কেটো পাত (খ) পিড়েয় বসে পেঁড়োর খবর ✓
(গ) রোদ হচ্ছে, পানি হচ্ছে, (ঘ) এক হাত বোল্লা বার হাত শিং
যেকশিয়ালীর বিয়ে হচ্ছে

২৮৩. মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে- গানটি কোন ধরনের?

[রা. বো. ২০]

- (ক) জারি (খ) সারি
(গ) মারফতি (ঘ) ভাটিয়ালি ✓

২৮৪. ধরি মাছ না ছুই পানি- এ কথাটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ লাইনটি হলো-

[রা. বো. ২০]

- (ক) আপনি বাঁচলে বাপের নাম (খ) দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা নেই
(গ) শেষের ভক্ত নরমের যম (ঘ) সাপও মরবে লাঠিও বাঁচবে ✓

২৮৫. 'ফোকলোর' কথাটির উদ্ভাবক কে?

[রা. বো. ২০১]

- (ক) মনসুর বয়াতি (খ) দীনেশচন্দ্র সেন
(গ) রোমা রোলী (ঘ) উইলিয়াম থমস ✓

২৮৬. পিড়েয় বসে পেঁড়োর খবর- এটা কী?

[রা. বো. ২০]

- (ক) খনার বচন (খ) ডাক
(গ) প্রবাদ বাক্য ✓ (ঘ) উপকথা

২৮৭. 'ধরি মাছ, না ছুই পানি'- এটি কী?

[রা. বো. ১৯; কু. বো. ২৪]

- (ক) খনার বচন (খ) প্রবাদ ✓
(গ) ছড়া (ঘ) খেলার গণ

২৮৮. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে খোকা-খুকির ছড়াকে সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস বলা হয়েছে কেন?

- (ক) প্রাণের উচ্ছাস আছে বলে (খ) প্রাচীনকাল থেকে প্রচলিত হওয়ায়
(গ) জাতির পুরনো ইতিহাসের গোপন কথা খুঁজে পাওয়া যায় বলে (ঘ) মন থেকে উৎসারিত হওয়ায় ✓

২৮৯. 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধে 'সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস' বলা হয়েছে কোন সাহিত্যকে?

- (ক) রূপকথাকে (খ) খোকা-খুকির ছড়াকে ✓
(গ) পল্লিগানকে (ঘ) খনার বচনকে

২৯০. ভুলোদর্শনের পরিণত ফল কোথায় সঞ্চিত হয়ে আছে?

- (ক) ডাক ও খনার বচনে ✓ (খ) খোকা-খুকির ছড়ায়
(গ) পল্লিগানে (ঘ) মারফতি গানে

২৯১. "পল্লিসাহিত্য" প্রবন্ধে বর্ণিত চীন দেশে সংঘটিত গল্প কোনটি?

- (ক) আলাউদ্দিনের আশ্চর্য প্রদীপ ✓ (খ) আলী বাবা চল্লিশ চোর
(গ) রাখালের পিঠা গাছের কথা (ঘ) রাক্ষসপুরীর ঘুমন্ত রাজকন্যা

২৯২. Proletariat সাহিত্য হচ্ছে-

- (ক) গ্রামীণ মানুষের (খ) শহরের অধিবাসীদের
(গ) শ্রমজীবী দুঃখীদের ✓ (ঘ) চাষাভূষাদের

২৯৩. "কলা রুয়ে না কেটো পাত, তাতেই কাপড় তাতেই ভাত"- এটা কী?

- (ক) প্রবাদ (খ) প্রবচন
(গ) খনার বচন ✓ (ঘ) লোককথা

২৯৪. যে সাহিত্যের একক মালিকানা নেই সেটি কোন সাহিত্য?

- (ক) বৈষ্ণব পদাবলি (খ) পুঁথি সাহিত্য
(গ) পল্লিসাহিত্য ✓ (ঘ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

আম আঁটির ভেঁপু

২৯৫. লেখক শরৎচন্দ্রের পরে কথাসাহিত্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় শিল্পী কে?

[কু. বো. ১৫]

- (ক) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ✓
(গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) বনফুল

২৯৬. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন উপন্যাসের জন্য রবীন্দ্র-পুরস্কারে ভূষিত হন?

[দি. বো. ১৯]

- (ক) পথের পাঁচালী (খ) অপরাধিত
(গ) ইছামতী ✓ (ঘ) আরণ্যক

২৯৭. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে টোল-খাওয়া ভেঁপু-বাঁশিটার দাম কত?

[সকল বোর্ড ২০১৮]

- (ক) চার পয়সা ✓ (খ) পাঁচ পয়সা
(গ) ছয় পয়সা (ঘ) সাত পয়সা

২৯৮. অপূর খেলনা পিস্তলটির দাম কত পয়সা?

[চি. বো. ১৭]

- (ক) দুই ✓ (খ) তিন
(গ) চার (ঘ) পাঁচ

২৯৯. পিঞ্জরাপালের আসামির মতো কে পড়ে আছে?

[রা. বো. ২৪]

- (ক) খাপরার কুচি (খ) টিনের ভেঁপু-বাঁশি
(গ) কাঠের ঘোড়া (ঘ) দু'পয়সা দামের পিস্তল ✓

৩০০. গঙ্গা-যমুনা খেলার জন্য অপু কী হাতে নিল?

[দি. বো. ১৬]

- (ক) লাটিম (খ) মার্বেল
(গ) বাঁশি (ঘ) খাপরা ✓

৩০১. গঙ্গা-যমুনা খেলতে কোনটি সমুদ্রে বাজে রাখা হয়েছে?

[কু. বো. ১৬]

- (ক) দু'পয়সা দামের পিস্তল (খ) খানাকতক খাপরার কুচি ✓
(গ) রং ওঠা কাঠের ঘোড়া (ঘ) টোল-খাওয়া টিনের ভেঁপু

৩০২. 'তার স্বর সতর্কতা মিশ্রিত'— এখানে কার স্বরের কথা বলা হয়েছে?

[রা. বো. ১৯]

- (ক) অপূর (খ) হরিহরের
(গ) সর্বজয়ার (ঘ) দুর্গার ✓

৩০৩. অপুকে ডাকার সময় দুর্গার কণ্ঠস্বরে ছিল—

[রা. বো. ২৩]

- (ক) ভয় (খ) সতর্কতা ✓
(গ) জড়তা (ঘ) আদর

৩০৪. কলের পুতুলের মতো অপু কী লুকিয়ে ফেলল?

[সি. বো. ১৭]

- (ক) টিনের বাঁশিটা ✓ (খ) লক্ষ্মীর চুপড়ির কড়িগুলো
(গ) দু'পয়সা দামের পিস্তলটা (ঘ) রং ওঠা কাঠের ঘোড়াটা

৩০৫. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে অপু কোন জিনিসটি কলের পুতুলের মতো লুকিয়ে ফেলল?

[রা. বো. ২২]

- (ক) চুপড়ির কড়ি ✓ (খ) তেলের ভাঁড়
(গ) নুনের বৈয়াম (ঘ) নারকেলের মালা

৩০৬. অপু কলের পুতুলের মতো তাড়াতাড়ি কোন জিনিসগুলো লুকিয়ে ফেলো?

[বি. বো. ২২]

- (ক) শুকনো নাট্যফল (খ) জারানো আমের চাকলা
(গ) গঙ্গা-যমুনা খেলার খাপড়া (ঘ) লক্ষ্মীর চুপড়ির কড়ি ✓

৩০৭. দুর্গা যখন অপুকে দেখেছিল তখন অপু কোথায় অবস্থান করছিল?

[কু. বো. ১৭]

- (ক) বারান্দায় ✓ (খ) ঘরের ভিতরে
(গ) নারকেল তলায় (ঘ) কাঁঠালতলায়

৩০৮. 'মা ঘাট থেকে আসেনি তো?'— দুর্গার এ কথায় প্রকাশ পেয়েছে—

[বি. বো. ১৫]

(ক) সতর্কতা ✓

(খ) অভিমান

(গ) সন্দেহ

(ঘ) ভয়

৩০৯. দুর্গা সুর নিচু করিয়া বলিল, 'মা ঘাট থেকে আসেনি তো?'— দুর্গার এ কথায় কী প্রকাশ পেয়েছে?

[রা. বো. ২২]

(ক) আকুলতা

(খ) ভীততা ✓

(গ) কৌতুহল

(ঘ) দূরত্বনা

৩১০. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কাদের ডোবার ধারের আমগাছটায় ঘটি গেরেছে?

[বি. বো. ২৩]

(ক) পটলিদের ✓

(খ) গোপেদের

(গ) রায়দের

(ঘ) হরিহরের

৩১১. কোন বাগানের আম ঘড়ের মতো মিষ্টি?

[কু. বো. ২০]

(ক) সিঁদুরকৌটার

(খ) কাঁকুড়তলির ✓

(গ) নীলমণি রায়ের

(ঘ) ডোবার ধারের

৩১২. হরিহর রায়ের জ্যাঠা-ভ্রাতা কে?

[দি. বো. ২০]

(ক) নীলমণি রায় ✓

(খ) অন্নদা রায়

(গ) অধর রায়

(ঘ) নীলকান্ত রায়

৩১৩. জয়গণের সংসারে নিত্য আপন- নুন আনতে পান্তা ফুরায় পান্তা আনতে নুন। উদ্দীপকের জয়গণের সংসারচিত্র 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার কোন বক্তব্যে সমর্থন করে?

[দি. বো. ১৭]

(ক) অত বড় মেয়ে, বলে বোঝাবো কত?

(খ) আর এদিকে রাজ্যের দেনা। ✓

(গ) একলা নিজে কতদিকে যাবো?

(ঘ) তোমাদের রাতদিন খিদে আর রাতদিন ফাই-ফরমাজ!

৩১৪. 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে কার উক্তি তৎকালীন বন্ধক প্রথার পরিচয় পাওয়া যায়?

[সি. বো. ২০]

(ক) সেজো ঠাকরুন ✓

(খ) ভুবন মুখুজ্জো

(গ) রাধা বোষ্টমের বো

(ঘ) নীলমণি রায়

মানুষ মুহম্মদ (স.)

৩১৫. মোহাম্মদ ওয়াজেদ আলী জন্মগ্রহণ করেন-

[চ. বো. ১৫]

(ক) ১৮৮৬ সালে

(খ) ১৮৯৪ সালে ✓

(গ) ১৯৯৯ সালে

(ঘ) ১৮৯৬ সালে

৩১৬. 'হজরতের মৃত্যুর কথা প্রচারিত হইলে মদিনায় যেন আঁধার ঘনাইয়া আসিল'- এখানে 'আঁধার ঘনাইয়া আসিল' কথাটির দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে।

[জা. বো. ১৯]

(ক) রাত্রি হয়ে যাওয়া

(খ) বিপদ ঘনিয়ে আসা

(গ) শোক বিহ্বল হয়ে পড়া ✓

(ঘ) দুর্ভোগ নেমে আসা

৩১৭. 'উলঙ্গ তরবারি' বলতে লেখক বুঝিয়েছেন-

[চ. বো. ১৫]

(ক) খোলা তরবারি ✓

(খ) খাপযুক্ত তরবারি

(গ) বিরাট তরবারি

(ঘ) মণিখচিত তরবারি

৩১৮. হজরত মুহম্মদ (স.)-এর মৃত্যুতে খোলা তরবারি হাতে হজরত ওমর (রা.) উদ্দাননার কারণ কী ছিল?

[য. বো. ২২]

(ক) অন্ধবিশ্বাস

(খ) ভক্তি-শ্রদ্ধা

(গ) সাময়িক বিভ্রান্তি

(ঘ) আত্ম-অহমিকা ✓

৩১৯. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে 'তিনি যেই সত্য তোমাদের দিয়ে গেলেন'— এখানে কোন সত্য দিয়ে গেলেন?

[চ. বো. ২৩]

(ক) ক্ষমা প্রদর্শন

(খ) ইসলাম ✓

(গ) হাদিস

(ঘ) আল্লাহর সুস্পষ্ট বাণী

৩২০. 'মুহম্মদ, মৃত্যু তোমারও ভাগ্য তাহাদেরও ভাগ্য'— কার মনে পড়ল?

[চ. বো. ২২]

(ক) আয়েশা (রা.) এর

(খ) আবুবকর (রা.) এর

(গ) উমর (রা.) এর ✓

(ঘ) খালিদ এর

৩২১. ছাগলদুগ্ধ দিয়ে কে মহানবি (স.)-এর তৃষ্ণা দূর করেছিলেন?

[বগুড়া জিলা স্কুল]

(ক) খাদিজা (রা.)

(খ) আয়েশা (রা.)

(গ) উম্মে মা'বদ ✓

(ঘ) আবু মা'বদ

৩২২. হজরতের চরিত্র মধুময় হয়ে উঠছিল—

[চ. বো. ১৭]

(ক) ঘরগৃহীর নীরবতায়

(খ) মধুময় মুখর ভাষণে

(গ) বিনীত নম্র প্রকৃতিতে

(ঘ) সত্যের নিবিড় সাধনায় ✓

৩২৩. হজরত মুহম্মদ (স.)-এর অন্তরের লৌহকপাটে কোনটি আঘাত হয়ে ফিরে যেত?

[কু. বো. ২৪]

(ক) শত্রুর নিষ্ঠুরতা ✓

(খ) অপমানের শর্ত

(গ) বেরিতার বিষাক্ত বাণ

(ঘ) অরাতির অভিশাপ

৩২৪. কার অসাধারণ যোগ্যতা, বুদ্ধি, বিচারশক্তি, বলিষ্ঠ দেহ দেখিয়া মানুষ অবাধ হইয়া যায়?

[য. বো. ২০]

- (ক) মুহম্মদ (স.)-এর ✓ (খ) আবুবকর (রা.)-এর
(গ) ওমর (রা.)-এর (ঘ) উসমান (রা.)-এর

৩২৫. মানুষ মুহম্মদ (স.) প্রবন্ধে মহানবি (স.) কে কোন ক্ষেত্রে কুসুম কোমল বলা হয়েছে?

[সি. বো. ২২]

- (ক) বিশ্বস্ততায় (খ) সত্য সাধনায়
(গ) রূপ লাভণ্যে (ঘ) করুণায় ✓

৩২৬. 'এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা কর'— এ উক্তি হজরত মুহম্মদ (স.)-এর কোন গুণটি প্রকাশ পেয়েছে?

[জা.বো. ২০; সি. বো. ২৪; য. বো. ২৪]

- (ক) সহনশীলতা ✓ (খ) উদারতা
(গ) মহানুভবতা (ঘ) বিচক্ষণতা

৩২৭. হজরত মুহম্মদ (স.) প্রত্যর নিষ্কেপকারী মক্কার পৌত্তলিকদের জন্য আল্লাহর কাছে কী প্রার্থনা করেছেন?

- (ক) ক্ষমা (খ) কল্যাণ ✓
(গ) সাহায্য (ঘ) করুণা

৩২৮. হুদায়বিয়ার সন্ধিতে হজরত মুহম্মদ (স.) এর চরিত্রের কোন দিকটির পরিচয় মেলে?

[য. বো. ২০]

- (ক) ধর্মীয় চেতনার (খ) রাজনৈতিক দূরদর্শিতার ✓
(গ) ধর্মনিরপেক্ষতার (ঘ) উদার মানসিকতার

৩২৯. কোন যুদ্ধে হজরতের পরাজয়ের মিথ্যা সংবাদ ঘনে হজরতের মৃত্যু সন্ধানের শঙ্করা আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়ল?

[বি. বো. ১৫]

- (ক) বদর (খ) ওহদ
(গ) খন্দক (ঘ) খয়বর ✓

৩৩০. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে উল্লিখিত 'সুমহান প্রতিশোধ' কথাটি দ্বারা নিবিস্তির কোন গুণটি তুলে ধরা হয়েছে?

[চ. বো. ১৯]

- (ক) অনুগ্রহ (খ) সাধুতা
(গ) মহত্ত্ব ✓ (ঘ) ত্যাগ

৩৩১. 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে সুমহান প্রতিশোধ বলা হয়েছে কোনটিকে?

[চ. বো. ১৯]

- (ক) ভীত ব্যক্তিকে অভয় দেওয়াকে (খ) তায়েফবাসীকে ক্ষমা করাকে
(গ) মক্কাবাসীকে মুক্ত করে দেওয়াকে ✓ (ঘ) অপমানের শর্ত মেনে নেওয়াকে

৩৩২. একটি মাত্র পিরান কাচিয়া ভকানি তাহা বলে, রৌদ্রে ধরিয়া বসিয়া আছে শো খলিফা আঁজিনা তলে। উদ্দীপকে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধে মহানবি (স.)-এর চরিত্রের প্রতিফলিত দিকটি হলো—

[বি. বো. ১৭]

- (ক) দরিদ্রতা (খ) আড়ম্বরহীনতা ✓
(গ) মানবিকতা (ঘ) নৈতিকতা

৩৩৩. 'আমি রাজা নই, সম্রাট নই, মানুষের প্রভু নই'— 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের এই উক্তি হতে কী প্রকাশ পেয়েছে?

[চ. বো. ২০; পাবনা জিলা স্কুল]

- (ক) সত্য প্রচারে নিষ্ঠাকতা (খ) মানুষের প্রতি ভালোবাসা
(গ) সাধারণ যাপিত জীবন ✓ (ঘ) শত্রুর প্রতি ক্ষমা প্রদর্শন

৩৩৪. হজরত (স.)-এর ললাট কুঞ্চিত হলো কেন?

[দি. বো. ১৬]

- (ক) বক্তৃতায় বাধা পেয়ে ✓ (খ) শত্রুর প্রস্তরাঘাতে
(গ) কাফিররা গালিগালাজ করায় (ঘ) শারীরিক অসুস্থতায়

আমার দেশ

৩৩৫. ১। কীসে মৌসুমি ফুল ফুটে?

- (ক) পানি সিঞ্চনে (খ) বৃষ্টিপাতে
(গ) সূর্য-ঝলকে ✓ (ঘ) আর্দ্রতায়

৩৩৬. ২। আকাশের ছায়া লুট করে নেয় কে?

- (ক) কালবৈশাখি ঝড় (খ) আষাঢ়ের মেঘ
(গ) মিষ্টি শরৎ ✓ (ঘ) শীতের কুয়াশা

৩৩৭. ৩। 'পড়ে মাঠভরা ধান্য শীর্ষ পরে'- এখানে কী পড়ে?

- (ক) বৃষ্টি (খ) তুষার
(গ) কুয়াশা (ঘ) সূর্য-ঝলক ✓

৩৩৮. ৪। 'দেশের মাটিতে মানুষের ঘরে ঘরে'- পঙ্ক্তির পক্ষে নিচের কোনটি সমর্থনযোগ্য?

- (ক) সূর্য-ঝলক পড়ে ✓ (খ) শ্রাবণের বৃষ্টি ঝরে
(গ) শরতের মেঘ খেলা করে (ঘ) ফাগুনের সমীরণ দোলে

৩৩৯. ৫। 'সূর্য-ঝলকে। মৌসুমী ফুল ফুটে'- এই পঙ্ক্তিতে ফুটে উঠেছে-

- (ক) উত্তর গোলাধারে বাংলাদেশ (খ) গ্রীষ্মমণ্ডলীয় বাংলাদেশ
(গ) মৌসুমি জলবায়ুর বাংলাদেশ ✓ (ঘ) যড়ঋতুর বাংলাদেশ

৩৪০. ৬। 'আমার দেশ' কবিতার প্রথম চরণ কোনটি?

- (ক) জেগেছে নতুন চর (খ) সূর্য-ঝলকে। মৌসুমী ফুল ফুটে ✓
(গ) প্রাণ-স্পন্দনে লক্ষ তরুর করে (ঘ) মৌসুমী ফলে অঞ্জলি ভরে ভরে

৩৪১. ৭। 'আমার দেশ' কবিতায় কবি আমাদের অস্তিত্বকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

- (ক) দেশের মাটির সঙ্গে ✓ (খ) বিদেশের সুখ-সমৃদ্ধির সঙ্গে
(গ) গণতান্ত্রিক শক্তির প্রতিষ্ঠার সঙ্গে (ঘ) সন্তান-সত্যতার সামাজিক প্রতিষ্ঠার সঙ্গে

৩৪২. ৮। 'আমার দেশের মাটিতে আমার প্রাণ'- শীর্ষক পঙ্ক্তিতে মূর্ত হয়েছে-

- (ক) মাটির মোহ (খ) প্রাণের মায়ী
(গ) স্বদেশপ্রেম ✓ (ঘ) কাব্যব্যঞ্জনা

৩৪৩. ৯। 'নিতি লভে নব জীবনের সন্ধান' কোন কবিতার অংশ?

- (ক) স্বাধীনতা (খ) প্রাণ
(গ) আমার সন্তান (ঘ) আমার দেশ ✓

৩৪৪. ১০। প্লাবনে কী ভাসে?

- (ক) কলার ভেলা (খ) তালের ডোঙা
(গ) নুহের কিশতি ✓ (ঘ) সপ্তম নৌবহর

৩৪৫. ১১। 'আমার দেশ' কবিতায় বন্যায় জেগে থাকা জলপদকে কোন উপমার সাহায্যে প্রকাশ করেছেন?

- (ক) বেহুলার ভেলা (খ) তালের ডোঙা
(গ) সওদাগরের নৌবহর (ঘ) নুহের কিশতি ✓

৩৪৬. ১২। আমার দেশের মাটিতে কী মেশানো?

- (ক) লেল-গ্যাস (খ) লৌহ-কয়লা
(গ) শস্যের বীজ (ঘ) আমার প্রাণের স্বাণ ✓

৩৪৭. ১৩। 'আমার দেশ' কবিতা অনুসারে জীবন কেমন?

- (ক) গৌরবময় ✓ (খ) দুঃখময়
(গ) সংগ্রামশীল (ঘ) সাদামাটা

৩৪৮. ১৪। 'লক্ষ তরুর করে' কীসের স্পন্দন?

- (ক) সূর্য-ঝলকের (খ) প্রাণের ✓
(গ) বাতাসের (ঘ) শিশিরের

৩৪৯. ১৫। 'তরুর করে' শব্দ দ্বারা কবি কী বুঝিয়েছেন?

- (ক) বৃক্ষ শাখা ✓ (খ) বৃক্ষ কাণ্ড
(গ) বৃক্ষপত্র (ঘ) বৃক্ষ মঞ্জরি

৩৫০. ১৬। মর্মে কী সঞ্চারিত হয়?

- (ক) স্বপ্ন (খ) ক্ষোভ
(গ) ভালোবাসা (ঘ) জীবনপ্রবাহ ✓

৩৫১. ১৭। বুকে কী জাগায়?

- (ক) বিগত দিনের বেদনা (খ) আগামী দিনের আশা ✓
(গ) ভবিষ্যতের চালেঞ্জ (ঘ) ফেলে আসা স্বজনের স্মৃতি

৩৫২. ১৮। 'আমার দেশ' কবিতায় 'আগামী দিনের আশা' কথাটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- (ক) সুখ-সমৃদ্ধি ✓ (খ) মুক্তি উদারতা
(গ) দুর্যোগ না ঘটানো (ঘ) চরের ফসল কাটা

৩৫৩. ১৯। 'আমার দেশ' কবিতায় কবি এদেশের মাটি ও ভাষাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

- (ক) স্বর্ণ (খ) অক্ষরা
(গ) বস্ত্র (ঘ) মধু ✓

৩৫৪. ২০। 'এখানে প্লাবনে নুহের কিশতি ভাসে'- পঙ্ক্তিটি প্রতীকায়িত করেছে-

- (ক) বন্যায় জলময় বাংলাদেশ ✓ (খ) সিঁড়ির বিধ্বস্ত বাংলাদেশ
(গ) আন্দোলনে উতাল বাংলাদেশ (ঘ) অনাচার-দুর্নীতিতে জর্জরিত বাংলাদেশ

বৃষ্টি

৩৫৫. পদ্মা মেঘনার কোথায় আবাদি গ্রাম?

- (ক) তীরে (খ) অদূরে
(গ) দুপাশে ✓ (ঘ) কাছাকাছি

৩৫৬. 'বৃষ্টি' কবিতায় পদ্মা মেঘনার দুপাশে কীসের উপস্থিতি?

- (ক) রুম্ম চর (খ) আবাদি গ্রাম ✓
(গ) সারি বাঁধা নৌকা (ঘ) জেলে পাড়া

৩৫৭. 'বৃষ্টি' কবিতায় কোন দিকের যাওয়ার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) পূর্ব ✓ (খ) পশ্চিম
(গ) উত্তর (ঘ) দক্ষিণ

৩৫৮. 'বৃষ্টি' কবিতায় আকাশের কেমন অবস্থার কথা বলা হয়েছে?

- (ক) বিরক্ত (খ) বিষন্ন
(গ) বিদগ্ধ ✓ (ঘ) বিরূপ

৩৫৯. 'রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের পরে নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে।' - পঙ্ক্তিটি 'বৃষ্টি' কবিতার কোন পঙ্ক্তির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- (ক) বিদগ্ধ আকাশ, মাঠ তেকে গেল (খ) রৌদ্র-দগ্ধ খানেকত আজ তার স্পর্শ
কাজল ছায়ায়; ✓ পেতে চায়,
(গ) দিকদিগন্তের পথে অপরূপ আভা (ঘ) পাড়ি দিয়ে যেতে চায় বহু পথ;
দেখে তার প্রান্তর বন্ধুর,

৩৬০. বিদ্যুৎ-রূপসী পরী কীসে সওয়ার হয়েছে?

- (ক) পালিকতে (খ) মেঘে মেঘে ✓
(গ) বাতাসে বাতাসে (ঘ) পঙ্ক্তিরাজ ঘোড়ায়

৩৬১. 'কখন বাদল-ছোঁয়ায় লেগে মাঠে মাঠে তাকে মাটি সবুজ মেখে মেখে'- 'মেখে মেখে' দিকটিতে 'বৃষ্টি' কবিতার কোন দিকটি তুলে ধরেছে?

(ক) বৃষ্টির সময় বিদ্যুতের সওয়ারি রূপ ✓ (খ) বৃষ্টির সময় আকাশের বিদগ্ধ রূপ

(গ) বৃষ্টির সময় মাঠের মেদুর রূপ (ঘ) বৃষ্টির সময় অরণ্যের নিগ্ধ রূপ

৩৬২. 'চমকে চমকে সহসা দিক উজলি চকিতে চকিতে মাটি ছুটল বিজলি'- পঙ্ক্তি দুইটি কোনটির রূপ প্রকাশে 'বৃষ্টি' কবিতার সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ?

(ক) বিদ্যুৎ চমকানোর রূপ ✓ (খ) নদীর প্লাবনের রূপ
(গ) মেঘের সওয়ারির রূপ (ঘ) হাওয়ার মাতাল রূপ

৩৬৩. বৃষ্টির দিনে মাঠ কীসে ঢেকে যায়?

(ক) সবুজ ঘাসে (খ) কাজল ছায়ায় ✓
(গ) পানিতে (ঘ) কাদায়

৩৬৪. 'মাঠ ঢেকে গেল কাজল ছায়ায়'-এই পঙ্ক্তিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?

(ক) মেঘাচ্ছন্ন আকাশ (খ) মাঠের সৌন্দর্য
(গ) মেঘমুক্ত আকাশ ✓ (ঘ) মাঠের শীতল ছায়া

৩৬৫. মাঠ কাজল ছায়ায় ঢেকে গিয়েছে বলা হয়েছে কেন?

(ক) আকাশ বিদগ্ধ হয়েছে বলে (খ) আকাশ মেদুর হয়েছে বলে ✓
(গ) আকাশে মেঘ জমেছে বলে (ঘ) আকাশে বর্ষণ হচ্ছে বলে

৩৬৬. বৃষ্টির দিনে আকাশ হঠাৎ কাজল কালো মেখে ঢেকে যায়। 'বৃষ্টি' কবিতার প্রেক্ষিতে একে কী উপমা দেওয়া যেতে পারে?

(ক) মেদুর আকাশ (খ) বিদগ্ধ আকাশ ✓
(গ) রুগ্ন আকাশ (ঘ) কাজল আকাশ

৩৬৭. 'বৃষ্টি' কবিতায় কবি বিদ্যুৎকে কেমন বলেছেন?

(ক) ঝলমলে (খ) অদ্ভুত
(গ) বিদগ্ধ (ঘ) রূপসি ✓

৩৬৮. লোকজ ধারণা অনুযায়ী বিদ্যুৎ চমকানোকে কী বলা যায়?

(ক) সুন্দরী রমণী (খ) মেঘের পাখি
(গ) রূপসী পরী ✓ (ঘ) স্বপ্নের রানি

৩৬৯. 'বৃষ্টি' কবিতায় 'বিদ্যুৎ-রূপসী পরী মেখে মেখে হয়েছে সওয়ার' বলা হয় কেন?

(ক) মেঘেদের সাজপোশাক পরেছে (খ) মেঘের আড়ালে ঢাকা পড়েছে বলে বলে
(গ) মেখে মেখে ঘুরে বেড়াচ্ছে বলে ✓ (ঘ) মেখে মেখে প্রাণের জোয়ার আনছে বলে

৩৭০. দিকদিগন্তের পথে বিদ্যুতের কী দেখা যায়?

(ক) প্রাণের জোয়ার (খ) অপরূপ আভা ✓
(গ) নিগ্ধ কোমলতা (ঘ) তৃষ্ণাতপ্ত মন

৩৭১. দিকদিগন্তের পথে বিদ্যুতের অপরূপ আভা দেখা যাচ্ছে বলা হয়েছে কেন 'বৃষ্টি' কবিতায়?

(ক) বিদগ্ধ আকাশে বিদ্যুৎ চমকচ্ছে বলে ✓ (খ) পথে পথে বিদ্যুৎ ঘুরে বেড়াচ্ছে বলে
(গ) বিদ্যুৎ বহু পাড়ি দিতে চাইছে বলে (ঘ) বিদ্যুৎ অপরূপ প্রাণোচ্ছলতা তৈরি করছে বলে

৩৭২. বৃষ্টির দিনে মাঠে খেলতে যেতে না পেরে সুমন বারান্দায় দাঁড়িয়ে বৃষ্টি দেখছিল। হঠাৎ সে দেখল চারদিকে মেঘের ঘন আঁধারের মাঝে অপূর্ব এক আভা এলো। 'বৃষ্টি' কবিতার প্রেক্ষিতে সুমন কী দেখতে পেল বলে তুমি মনে করো?

(ক) বিদগ্ধ আকাশ (খ) পূবের হাওয়া ✓
(গ) বিদ্যুৎ-রূপসী পরী (ঘ) বর্ষার মেঘ

৩৭৩. 'দিকদিগন্তের পথে অপরূপ আভা'- কীসের আভার কথা বলা হয়েছে?

(ক) বিদ্যুতের ✓ (খ) মেঘের
(গ) সূর্যের (ঘ) চাঁদের

৩৭৪. 'বৃষ্টি' কবিতায় বর্ষণমুখর দিনের কোন ফুলের কথা বলা হয়েছে?

(ক) হিজল (খ) কেয়া ✓
(গ) শিউলি (ঘ) বকুল

সুভা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১ দুই পুত্রসন্তানের পর কন্যাসন্তান পলাশ জিমর পরিবারে আনন্দের বন্যা নিয়ে এল। নাম রাখা হলো 'কল্যাণী'। সকলের চোখের মণি কল্যাণী বেড়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে পলাশ জিম বুঝতে পারলেন, বয়েসর তুলনায় কল্যাণীর মানসিক বিকাশ ঘটিত। কিছু বললে ফ্যালফ্যাল করে চেয়ে থাকে। কল্যাণীর বিয়ের কথাবার্তা চলছে। পলাশজিম কল্যাণীর অবস্থা বরপক্ষকে খুলে বললেন। সব শুনে বেরর বাবা সুবোধ জিম বললেন, 'পলাশ জিম কল্যাণীর মেতা আমার ছেলেও তা হেত পারত, কোজই কল্যাণীমাকে ঘের নিতে আমাদের কোনো আপত্তি নেই।'

(ক) সুভার গ্রামের নাম কী?

১

(খ) 'পিতা-মাতার নীরব হৃদয়ভার' কথাটি দ্বারা লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন?

২

(গ) উদ্দীপকের প্রথম অংশের বক্তব্যে কল্যাণী ও সুভার যে বিশেষ দিকটির সঙ্গতি দেখানো হয়েছে, তা ব্যাখ্যা কর।

৩

(ঘ) 'কল্যাণী ও সুভা একই পরিস্থিতির শিকার হলেও উভয়ের প্রেক্ষাপট ও পরিণতি ভিন্ন।' বিশ্লেষণ কর।

৪

২ নয়ন বেশ মেধাবী ও নম্র-ভদ্র এক কিশোরী। কিন্তু তার একটি পা খোঁড়া। ক্যাচভর দিয়ে স্কুলে যায়। নয়নের বাবা রোজ স্কুলের গেটে তাকে দিয়ে আসেন আবার ছুটির সময় এসে নিয়ে যান। বাবা নয়নকে খুব ভালোবাসেন; তার সব বায়না মিটিয়ে দেন। স্কুলের শিক্ষকগণ ও ছাত্ররা তাকে সহযোগিতা করে। আবার কেউ কেউ খোঁড়া বলে বিরক্ত করে। তখন তার মন খারাপ হয়ে যায়। বাবা তাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলে 'তুমি অনেক বড় হয়ে সবাইকে বুঝিয়ে দেবে জীবনে সফল হবার ক্ষেত্রে পঙ্গু হওয়াটা কোনো বাধা নয়।'

(ক) প্রতাপ সুভাকে কী বলে ডাকত?

১

(খ) মা সুভাকে নিজের গর্বের কলঙ্ক মনে করত কেন?

২

(গ) উদ্দীপকের ভাববস্তু 'সুভা' গল্পের কোন দিক নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা করো।

৩

(ঘ) উদ্দীপকের মাহফুজের বাবা কী গল্পের সুভার বাবার সম্পূর্ণ প্রতিনিধিত্ব করে? তোমার সপক্ষে যুক্তি দাও।

৪

৩ চঞ্চল স্বভাবের সাবিনা দেখতে যেমন সুন্দরী, তেমনি বুদ্ধিতে প্রখর। কিন্তু জন্ম থেকেই সে বাক-প্রতিবন্ধী। কথা না বললেও সব কথা বুঝতে পারে সে। সে যখন বাইরে আসে প্রতিবেশী ছেলে মেয়েরা তাকে বিরক্ত করে। বড়রাও আড়ালে আবড়ালে তাকে নিয়ে কুৎসা রটনা করে। এতে সাবিনা খুব কষ্ট পায় তাই মানুষের সামনে সে যেতে ভয় পায়। মায়ের কাছেও সে প্রশ্রয় পায় না মা বিরক্ত হয়। এভাবে বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সে একটু একটু করে সবার কাছ থেকে নিজেকে আড়াল করে নেয়।

(ক) কে সুভার মর্যাদা বুঝত?

১

(খ) সুভা নিজেকে বিধাতার অভিশাপ মেনে করত কেন?

২

(গ) উদ্দীপকে গাবিনার যে সংবেদনশীলতার পরিচয় পাওয়া যায় তার প্রতিফলন ব্যাখ্যা করো।

৩

(ঘ) সুভা ও গাবিনার মত বাক-প্রতিবন্ধীদের জন্য আমাদের কী দায়িত্ব রয়েছে? বিশ্লেষণসহ মতামত দাও।

৪

৪ জিম চোখে দেখতে পায় না। পিরবারের অনেকে তাকে 'কানা' মেন করে তার প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করে। জিম নিজেকে বড় একা মেন করে। সংসারে সে যেন একটা জীবন্ত অভিশাপ। নিজের মাও তাকে তিরস্কার, গঞ্জনা করতে ছাড়ে না। কিন্তু বাবা মাহমুদ সাহেব জিমকে খুব ভালোবাসেন। তাকে সারাক্ষণ আগেল রাখার চেষ্টা করেন। তার অনুভূতিগুলো বোঝার চেষ্টা করেন।

(ক) কিশলয় শব্দের অর্থ কী?

১

(খ) গোসাইদের ছোট ছেলেটির পরিচয় দাও।

২

(গ) উদ্দীপকের জিম 'সুভা' গল্পের যে চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে, তা ব্যাখ্যা করো।

৩

(ঘ) 'উদ্দীপকের মাহমুদ সাহেব 'সুভা' গল্পের বাণীকণ্ঠেরই প্রতিকল্প" — উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ করো।

৪

৫ সাবিনা ও শাকিলের সুখের সংসার। ঘরে তাদের দুই পুত্র সন্তান। স্বামী-স্ত্রীর খুব শখ একটা কন্যা সন্তানের। বছর দুয়েক পর তাদের ঘরে ফসা ফুটফুটে এক কন্যা সন্তান জন্ম নেয়। সাবিনার কী যে আনন্দ! কিন্তু দশবছর বয়েসেও মেয়েটি সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারে না। সাবিনার বুঝতে বাকি থাকেনা মেয়ে প্রত্যাশা প্রতিবন্ধী। মেয়ের এ অবস্থায় সাবিনার দুশ্চিন্তার সীমা থাকে না, সে ভাবে এ তার পাপের ফসল। ভবিষ্যতে মেয়েকে পাত্রস্থ করবে কীভাবে এ ভাবনায় নানা উদ্বেগের সাথে তার দিন কাটে।

(ক) 'সুভা' গল্পটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

১

(খ) সুভা নিজেকে সর্বদা গোপন রাখার চেষ্টা করত কেন?

২

(গ) উদ্দীপকের প্রত্যাশা চরিত্রটি 'সুভা' গল্পের কোন চরিত্রের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা করো।

৩

(ঘ) শারীরিক প্রতিবন্ধী সন্তানকে ঘিরে সুভার মায়ের দৃষ্টিভঙ্গি ও সাবিনার দুশ্চিন্তার বিষয়টি বর্তমান সমাজ প্রেক্ষাপটের আলোকে বিশ্লেষণ করো।

৪

৬ মায়ের কোল আলো করে জন্ম নেয় ফুটফুটে কন্যা সন্তান সাবিন। কিছুটা বড় হতেই দেখা গেল সাবিনা কথা বলতে পারে না। নানা অঙ্গ-ভঙ্গি ও ইশারা ইঙ্গিতে সে মনোভাব প্রকাশ করতে চায়। সবার মনের ভাষা সে বুঝতে পারে তার প্রখর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে। বাড়ির বাইরে বেরুলেই ছেলেমেয়েরা তাকে ভেংচি কাটে। সে দুর্বোধ্য চিৎকারে তাদেরকে নিবৃত্ত করতে চায়। ব্যর্থ হয়ে মায়ের কাছে এসে কান্না জুড়ে দেয়। বিরক্ত হয় মা। এভাবে বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সে একটু একটু করে সবার কাছ থেকে নিজেকে আড়াল করে নেয়। বেশিরভাগ সময় দরজা বন্ধ করে বিষন্ন মনে বসে থাকে।

- (ক) সুভার মা সুভাকে কীসের কলঙ্ক মনে করেন? ১
- (খ) সুভা নিজেকে বিধাতার অভিশাপ মনে করত কেন? ২
- (গ) উদ্দীপকে সাবিনার যে সংবেদনশীলতার পরিচয় পাওয়া যায় সুভার মধ্যে তার প্রতিফলন ঘটেছে, ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) 'শারীরিক প্রতিবন্ধকতা মানবিক অনুভূতির অন্তরায় নয়'—উদ্দীপক ও 'সুভা' গল্পের আলোকে উক্তিটি মূল্যায়ন করো। ৪

৭ জবা শুধু বোবা নয়, ঈষৎ কালাও। অনেক চেষ্টায়ে বললে তবে শুনতে পায়। সব কথা শোনার দরকারও হয় না তার। নাড়া আর মুখের ভাব দেখেই সব বুঝতে পারে। এ ছাড়া তার আর একটি ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় আছে যার সাহায্যে সে এমন সব জিনিস বুঝতে পারে, এমন সব জিনিস মনে মনে সৃষ্টি করে, সাধারণ বুদ্ধিতে যার মানে হয় না। জবার জগৎ চোখের জগৎ, দৃষ্টির ভিতর দিয়েই সৃষ্টিকে গ্রহণ করেছে সে। শুধু গ্রহণ করে নি, নতুন রূপে নতুন রং আরোপ করেছে তাতে।

- (ক) সুভার পুরো নাম কী? ১
- (খ) সুভার মুখে ভাষা না থাকলেও ভাবের স্ফুরণ ঘটেছে কীভাবে? বুঝিয়ে লেখো। ২
- (গ) উদ্দীপকের জবার নিজস্ব জগৎটির সঙ্গে ভাষাহীন সুভার নিবৃত্ত জগতের সম্পর্ক ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) 'মুখের ভাব বৈ আজন্মকাল যাহার অন্য ভাষা নেই তাহার চোখের ভাষা অসীম উদার এবং অতলস্পর্শ গভীর'- সুভার পর্যবেক্ষণ উদ্দীপকের আলোকে বিশ্লেষণ করো। ৪

৮ জুঁই ফুটফুটে এক শিশু, কিন্তু জন্ম থেকেই সে বাকপ্রতিবন্ধী। কথা না বললেও সব বুঝতে পারে সে। জুঁইয়ের অন্তর্দৃষ্টি খুবই প্রখর। সে যখন বাড়ির বাইরে আসে প্রতিবেশী ছেলেমেয়েরা তাকে বিরক্ত করে। জুঁই এ্যা এ্যা বলে চিৎকার করে। সবাই এতে আরও মজা পায়। বড়রাও তাকে এভাবে বিরক্ত করে। জুঁই এতে খুব কষ্ট পায়; মানুষের সামনে যেতে ভয় পায়। সে অন্য শিশুদের মতো বাঁচতে চায়, কিন্তু প্রতিবন্ধিতার কারণে তা পারে না।

- (ক) কে সুভার মর্যাদা বুঝতে? ১
- (খ) সুভাকে কলকাতায় নিয়ে যাওয়ার উদ্যোগ নেওয়া হলো কেন? ২
- (গ) উদ্দীপকের জুঁই 'সুভা' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিনিধি? ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) সুভা ও জুঁইয়ের মতো সুবিধাবঞ্চিতদের জন্য আমাদের কী দায়িত্ব রয়েছে? বিশ্লেষণী মতামত দাও। ৪

বন্দনা

৯ বায়েজিদ বোস্তামির মা এক রাতে পানি খেতে চান। ঘরে পানি না থাকায় তা বাহির থেকে সংগ্রহ করে ফিরে এসে দেখেন মা ঘুমিয়ে পড়েছেন। পানির পাত্র হাতে বায়েজিদ সারারাত মায়ের শিয়রে দাঁড়িয়ে থাকেন, যাতে ঘুম থেকে জাগলেই মাকে পানি দিতে পারেন। মা যেন পিপাসায় কষ্ট না পান।

- (ক) 'বন্দনা' কবিতায় পিতার চেয়েও কাকে বেশি শ্রদ্ধা দেখাতে বলা হয়েছে? ১
- (খ) 'দোসর জন্ম'—বলতে কী বুঝানো হয়েছে? ২
- (গ) উদ্দীপকের বায়েজিদের মাঝে 'বন্দনা' কবিতার যে দিক প্রকাশ পেয়েছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) 'প্রকাশিত দিকটিই 'বন্দনা' কবিতার একমাত্র দিক নয়'—মন্তব্যটির পক্ষে তোমার যুক্তি দাও। ৪

১০ মিরল বাবর- না, না, ভুল কথা, মৃত্যু কে তারে কয়? মিরযা বাবর অমর হয়েছে, নাহি তার কেনো ঋণ। পিতৃস্নেহর কাছে হইয়াছে মরণের পরাজয়। [তথ্যসূত্র: জীবন বিনিময়- গোলাম মোস্তফা]

[জীবন বিনিময়- গোলাম মোস্তফা]

- (ক) শাহ মুহম্মদ সগীর কোন শতকের কবি? ১
- (খ) "অশক্য আছিল মুই দুর্বল ছাবাল।"- বুঝিয়ে লেখ। ২
- (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'বন্দনা' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপকটি 'বন্দনা' কবিতার আংশিক মূলভাবের ধারক।"- মন্তব্যটি সম্পর্কে তোমার মতামত দাও। ৪

১১ বিশেষত, তাহার মা তাকে নিজের একটা ক্রিটরূপ দেখিতেন; কেননা মাতা পুত্র অপেক্ষা কন্যাকে নিজের অংশরূপে দেখেন- কন্যার কোনো অসম্পূর্ণতা দেখিলে সেটা যেন বিশেষরূপে নিজের লজ্জার কারণ বলিয়া মনে করেন। বরঞ্চ কন্যার পিতা বাণীকণ্ঠ সুতাকে তাঁহার অন্য মেয়েদের অপেক্ষা যেন একটু বেশি ভালোবাসিতেন; কিন্তু মাতা তাকে নিজের গর্ভের কলঙ্ক জ্ঞান করিয়া তাহার প্রতি বড়ো বিরক্ত ছিলেন।

(ক) 'জিউ' শব্দের অর্থ কী?

১

(খ) "দোসর-জনম দিলা তিহ সে আঁআর।"- ব্যাখ্যা কর।

২

(গ) উদ্দীপকের মায়ের সঙ্গে 'বন্দনা' কবিতার মাতার বৈসাদৃশ্য নিরূপণ কর।

৩

(ঘ) "উদ্দীপকটি যেন 'বন্দনা' কবিতার মূলভাবের বিপরীত চিত্র ধারণ করেছে।"- মন্তব্যের যথার্থতা নিরূপণ কর।

৪

কপোতাক্ষ নদ

১২ (i) সুরমার তীরে হষিন বসা সে তো অনেক কাল হয় না দেখা উতাল যাওয়ায়। উড়েছে নোয়ার পাল। (ii) একটা নদী কলকিলিয়ে দুলালুলিয়ে চলে দুই কুলে তার দুঃখ, সুখের হাজার কথা বলে। রাগেল নদী গর্জে তার বুক কাঁপে থরথর শান্ত হলে অনেক সুখে জাগায় বুক চর। চেরর বুক বাঁধেল সে ঘর প্রাণের মেলায় হাসে শান্ত নদী যমুনা সে জীবন ভালোবাসে।

(ক) সেনেটর অষ্টক কী থাকে?

১

(খ) 'জুড়াই এ কান আমি ভাটির ছলনে।' বুঝিয়ে লেখো।

২

(গ) উদ্দীপকের (i)-এ 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।

৩

(ঘ) উদ্দীপকের (ii)-এ 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার মূল চেতনার প্রতিফলন ঘটেছে।- উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো।

৪

১৩ আরাফ আর আয়মান যেন এক বৃত্তে দুটি কুসুম। এইচএসিস পাসের পর দুজনই ভর্তি হলো তাদের কান্তিকৃত ও স্বপ্নের বুয়েটে। এর মধ্যে আয়মান আমেরিকার বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের খোঁজখবর নেয়— কারণ, বুয়েট শেষ করে সে আমেরিকায় পাড়ি জমাতে চায়। কিন্তু আরাফের এক কথা, পড়াশুনা শেষ করে সে দেশেই থাকবে। যা করবে দেশের জন্যই করবে। এভাবে সবাই দেশ ছেড়ে গেলে দেশই বা কীভাবে সমৃদ্ধি অর্জন করবে? আজ আয়মান আমেরিকায় প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তার মন পড়ে থাকে দেশের বিত্তীর্ণ মাঠ, অব্যবহৃত খানক্ষেত, বন্ধু-বান্ধব, ছোট্টাছুটি এসবের মধ্যে। আরাফের সাথে কথা বললেই সে তার ফেলে যাওয়া সবকিছু নিয়ে আবেগান্বিত হয়ে পড়ে।

(ক) 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার অষ্টকের মিলবিন্যাস কীরূপ?

১

(খ) 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় কবি কপোতাক্ষ নদকে দুঃখ-স্রোতরূপী বলেছেন কেন?

২

(গ) উদ্দীপকের শেষাংশে আয়মানের মাধ্যমে 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতার কবির মনোভাবের কোন বিশেষ দিকটির ইঙ্গিত রয়েছে— ব্যাখ্যা কর।

৩

(ঘ) উদ্দীপকের আরাফ ও আয়মান 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় প্রতিফলিত মূল চেতনাকেই ধারণ করে আছে— বিশ্লেষণ কর।

৪

১৪ আমার দেশের মাটিতে মেশানো আমার প্রাণের ছাণ গৌরবময় জীবনের সন্ধান। প্রাণ-স্পন্দনে লক্ষ তরুর কেরে জীবন প্রবাহ সঞ্চারি মর্মে, বক্ষে জাগায়ে আগামী দিনের আশা- আমার দেশের এ মাটি মধুর, মধুর আমার ভাষা।

(ক) সেনেটর অষ্টক কী থাকে?

১

(খ) 'আর কি হে হবে দেখা?'- কবি এরূপ সংশয় প্রকাশ করেছেন কেন?

২

(গ) উদ্দীপক ও 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় বর্ণিত সাদৃশ্যের দিকটি ব্যাখ্যা কর।

৩

(ঘ) "উদ্দীপক ও 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় বিশেষ দিকের সাদৃশ্য থাকলেও আঙ্গিক ও চেতনাগত পার্থক্য স্পষ্ট।"-মন্তব্যটির যৌক্তিক মূল্যায়ন কর।

৪

ফুলের বিবাহ

১৫ এখন নিরুপমার বিবাহের প্রস্তাব চলিতেছে। তাহার পিতা রামসুন্দর মিত্র অনেক খোঁজ করেন কিন্তু পাত্র কিছুতেই মনের মেতান হয় না। অবশেষে মন্ত এক রায়বাহাদুরের ঘরের একমাত্র ছেলেকে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছেন। উক্ত রায়বাহাদুরের পৈতৃক বিষয়-আশয় যিদও অনেক হাস হইয়া আসিয়াছে কিন্তু বেনিদ ঘর বেটা। বরপক্ষ হইতে দশ হাজার টাকা পণ এবং বহুল দানসামগ্রী চাহিয়া বসল। রামসুন্দর কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া তাহাতেই সম্মত হইলেন; এমন পাত্র কোনামেতে হাতছাড়া করা যায় না।

(ক) 'ফুলের বিবাহ' গল্পে লেখক কোন মাসে একটি বিয়ে দেখিছিলেন?

১

(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'ফুলের বিবাহ' কেন রচনা করেছেন?

২

(গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'ফুলের বিবাহ' গল্পের সাদৃশ্য বর্ণনা করো।

৩

(ঘ) "উদ্দীপকে প্রতিফলিত ভাব 'ফুলের বিবাহ' গল্পের সামগ্রিক ভাবকে নয়, বরং আংশিক ভাবে ধারণ করেছে।"—তোমার মতামত তুলে ধরো।

৪

১৬ কন্যার বাপ সবুর করিতে পারিতেন, কিন্তু বেরর বাপ সবুর করিতে চাহিলেন না। তিন দেখিলেন মেয়েটির বিবাহের বয়স পার হইয়া গিয়াছে কিন্তু আর কিছুদিন গেলে সেটাকে ভদ্র বা অভদ্র কোনো রকমে চাপা দিবার সময়টাও পার হইয়া যাইবে। মেয়ের বয়স অবধি রকমে বাড়িয়া গেছে বটে, কিন্তু পণের টাকার আপেক্ষিক গুরুত্ব এখনো তাহার চেয়ে কিছিং উপের আছে, সেইজন্যই তাড়া।

(ক) গোলাপের গৌরব অধিক কেন?

(খ) 'ফুলের বিবাহ' গল্পে কন্যার পিতার অবস্থা সম্পর্কে লেখা।

(গ) উদ্দীপকে 'ফুলের বিবাহ' গল্পের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? বর্ণনা করো।

(ঘ) উদ্দীপকের কন্যা ও 'ফুলের বিবাহ' গল্পের মল্লিকা ফুলকে একসূত্রে গাঁথা যায় কি? যুক্তিসহ প্রমাণ করো।

১৭ প্রশ্ন-৩। রমা আপুর বিয়েতে আমরা সাত দিন আগেই পিয়েছিলাম। নানা রকম আলপনা করা হয়েছিল। গায়েহলুদে আমরা সবাই নাচ-গান করেছিলাম। বিয়ের দিন যখন বরযাত্রী আসে তখন আমরা গেটের ভেতর ঢুকতে দেইনি। পাঁচ হাজার টাকা দিচ্ছে, তারপর ভেতরে আসার অনুমতি পেয়েছে। এরপর বাসরঘরে আমরা অনেকক্ষণ মজা করেছিলাম। দুলাভাইয়ের জুতা লুকিয়ে রেখে তার কাছ থেকে দু হাজার টাকা আদায় করে নিয়েছিলাম।

(ক) রজনীগন্ধাকে কী বলে তামাশা করা হয়েছিল?

(খ) "সংসার নিতাই বেট- এই আছে নাই" বলতে কী বোঝায় ব্যাখ্যা কর।

(গ) উদ্দীপকের সঙ্গ "ফুলের বিবাহ" গেলের সাদৃশ্য নির্ণয় কর।

(ঘ) "উদ্দীপকটি 'ফুল বিবাহ' গল্পের আংশিক ঘটনাকে প্রতিফলিত করে।"- মূল্যায়ন কর।

প্রাণ

১৮ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৭ ও ১৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও: বিশ্বজগৎ বড়োই মায়াময়। এই মায়ী ছেড়ে কেউ পরপারে যেতে চায় না। জগতে অমর হওয়ার বাসনা মানুষের চিরন্তন। তবে নশ্বর এই দেহ ছেড়ে সবাইকে চলে যেতে হয়। জগতে তারাই কেবল অমর হতে পারে যারা মহৎ কাজের দ্বারা মানুষের অন্তরে স্থান করে নিতে পারে।

(১৭) উদ্দীপকের সঙ্গে 'প্রাণ' কবিতার সাদৃশ্যগত দিক কোনটি? (ক) জগতের প্রতি টান (খ) প্রকৃতির বর্ণনা (গ) সংগীত রচনা করা (ঘ) পুষ্পিত কাননে স্থান পাওয়া

(১৮) সাদৃশ্যগত দিকটি নিচের কোন চরণে ফুটে উঠেছে? (ক) মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে (খ) এই সূর্যকরে এই পুষ্পিত কাননে (গ) ধরায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত (ঘ) জীবন্ত হৃদয়-মাবে যদি স্থান পাই

১৯ সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে, সার্থক জনম মাগো তোমায় ভালোবেসে। জানি না তোর ধন-রতন আছে কিনা রানির মতন, শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে। কোন বনেতে জানিনে ফুল গন্ধে এমন করে আকুল, কোন গগনে ওঠে চাঁদ এমন হাসি হেসে। আঁখি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো, ঐ আলোতেই নয়ন রেখে মুদব নয়ন শেষে।

[ময়মনসিংহ গার্লস ক্যাডেট কলেজ]

(ক) 'প্রাণ' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

(খ) এ পৃথিবীতে কবি অমর আলয় রচনা করতে চান কেন?

(গ) উদ্দীপকে প্রতিফলিত অনুভূতি 'প্রাণ' কবিতার আলোকে ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) উদ্দীপকের প্রতিফলিত ভাবটি 'প্রাণ' কবিতার সমগ্র ভাবকে ধারণ করে কি? যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর।

২০ জন্মেলে মিরেতে হবে, অমর কে কোথা কবে, চিরস্থির কেবা নীর, হায় রে, জীবন-নদে? কিন্তু যদি রাখ মেন নাহি, মা, ভরি শমনে; মস্তিকাও গেল না গো পড়লে অমৃত ছদে। সেই ধন্য নরকুলে লোকে যারে নাহি ভুলে, মেনর মন্দিরে সদা সেবে সর্বজন।

[গভ. ল্যাবরেটরি হাই স্কুল, রাজশাহী]

(ক) পৃথিবীতে কীসের খেলা চিরতরঙ্গিত?

(খ) কবি মানব হৃদয়ে কীভাবে ঠাঁই পেতে চেয়েছেন?

(গ) 'প্রাণ' কবিতার কবির প্রত্যাশার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য চিহ্নিত কর।

(ঘ) "উদ্দীপকটি যেন 'প্রাণ' কবিতারই অভিন্ন রূপায়ণ"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

২১ বৈকুণ্ঠ সাহায্য গদিতে ডাকাতি করিতে গিয়া তাহাদের দলে-দল ধরা পড়িয়া যায়। এগারজনের মধ্যে কেবল ভিখুই কাঁধে একটা বর্শার খোঁচা খাইয়া পালাইতে পারিয়াছিল। বন কাছেই ছিল মাইল পাঁচেক উতরে। ভিখু অগত্যা বনেই আশ্রয় লইল। রাত্রে ভিখুর জ্বর আসিল। সবুজ রঙের একটা সাপকে একবার মাথার কাছে সিন্দুরি গাছের পাতার ফাঁকে উকি দিতে দেখিয়া পুরা দুঘন্টা লাঠি হাতে সেদিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল এবং যথাসাধ্য শব্দ করিয়া সাপ ভাড়াইতে লাগিল। মরিবে না। সে কিছুতেই মরিবে না। বনের পশু যে অবস্থায় বাঁচে না, সেই অবস্থায়, মানুষ সে বাঁচিবেই।

- (ক) কোথায় প্রাণের খেলা চিরতরঙ্গিত? ১
- (খ) কবি জীবন্ত হৃদয়ে স্থান পেতে চান কেন? ২
- (গ) ভিখুর কিছুতেই মরতে না চাওয়ার মধ্যে 'প্রাণ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) "সামান্য সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকটি 'প্রাণ' কবিতার সমগ্র ভাব ধারণ করতে পারেনি।"- মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

অন্ধবধু

২২ দৃষ্টিপ্রতিবন্ধী ফুলবানুর ইচ্ছে ছিল লেখাপড়া শিখে স্বনির্ভর হবে। বাবার সহযোগিতায় সে ব্রেইল পদ্ধতিতে লেখাপড়া শিখে পরবর্তীতে সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসেবে নিযুক্ত হয়। দৃষ্টিপ্রতিবন্ধী হলেও অদম্য ইচ্ছার কাছে হার মেনেছে অন্ধের অভিলাষ।

[কুমিল্লা বোর্ড ২০১৫]

- (ক) সমাজ কাদের অবজ্ঞা করে? ১
- (খ) "দিঘির ঘাটে নতুন সিঁড়ি জাগে"- কথাটি বুঝিয়ে বল। ২
- (গ) উদ্দীপকের সাথে 'অন্ধবধু' কবিতার কোন অংশটি সাদৃশ্যপূর্ণ ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপকের ফুলবানু এবং অন্ধবধু চরিত্রের ভাব সম্পূর্ণ আলাদা।"- মূল্যায়ন কর। ৪

২৩ নিশাতের সাথে ভালোবেসে বিয়ে হয় তৌহিদে। একদিন তৌহিদ স্ত্রীকে নিয়ে মোটর সাইকেলে শহর থেকে বাড়ি ফেরার পথে মারাত্মক দুর্ঘটনার শিকার হয়। দুজনে প্রাণে বেঁচে গেলেও নিশাত দুইটি পা হারিয়ে চিরদিনের জন্য পঙ্গু হয়ে যায়। তৌহিদ ও পরিবারের অন্য সদস্যরাও নিশাতের দৈনন্দিন কাজ যত্ন নিতে থাকে। নিশাত এখন আর নিজেকে অসহায় ভাবে না।

[দিনাজপুর বোর্ড ২০১৫]

- (ক) পায়ের তলায় নরম কী ঠেকেছিল? ১
- (খ) বধূটির ঘরে ফিরে যাওয়ার তড়া ছিল না কেন? ২
- (গ) উদ্দীপকে 'অন্ধবধু' কবিতার যে বিপরীত সত্তার পরিচয় পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) "অন্ধবধুর প্রবাসী স্বামী যদি তৌহিদের মতো হতো তবে অন্ধবধুকে এত বিড়ম্বনায় পড়তে হতো না।" উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

২৪ মা-বাবার একমাত্র মেয়ে রূপা দৃষ্টিপ্রতিবন্ধী। চাকিরজীবী মা-বাবা অফিসে চলে গেলে রূপাকে সারাদিন ঘরে বন্দি থাকতে হয়। সে অন্যান্য বালক-বালিকার মতো মাঠে দৌড়াদৌড়ি, খেলাধুলা করতে চাইলেও পারে না। সুন্দর পৃথিবী, ঝিঝি ডাকা সন্ধ্যা, জ্যোৎস্নাপ্লাবিত রাত, গাঁয়ের মেঠোপথ সবকিছু তাকে ব্যথিত করে তোলে। এভাবেই রূপার জীবন কাটে ঘরের কোণে।

[সিলেট ক্যাডেট কলেজ]

- (ক) দৃষ্টিহীনদের প্রতিবন্ধিতা কীভাবে দূর করা যায়? ১
- (খ) "পায়ের তলায় নরম ঠেকল কী।" লাইনিটেতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- (গ) উদ্দীপকটিতে 'অন্ধবধু' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) উদ্দীপকের রূপার জীবন এবং 'অন্ধবধু' কবিতার অন্ধবধুর জীবন সমসূত্রে বাঁধা বলা কতটুকু যৌক্তিক? বিশ্লেষণ কর। ৪

বই পড়া

২৫ পেশাজীবী দম্পতির একমাত্র সন্তান মাহিম। মায়ের ইচ্ছা সে একজন সফল প্রকৌশলী হবে। তাই মা সাবিরনা সিলেবাস-বহির্ভূত কোনো বই পড়তে দেখলে অত্যন্ত বিরক্ত হন। তবে বাবা সাইফুল সাহেব পাঠ্যপুস্তকের পাশাপাশি বিভিন্ন ধরনের বই পড়তে উদ্বুদ্ধ করেন। বাবার এমন অনুপ্রেরণায় মাহিম যেমন সহজেই বুয়েটে ঢাল পায় তেমনি শুভ চিন্তা-চেতনায়ও সে হয়ে ওঠে সমৃদ্ধ।

(ক) সাহিত্যচর্চার আনন্দ থেকে বিধত হওয়ার অর্থ কী?

(খ) 'বিদ্যার সাধনা শিষ্যকে নিজে অর্জন করতে হয়।' - বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

(গ) উদ্দীপকের সাইফুল সাহেবের মধ্যে 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'প্রগতিশীল জগতের সাথে তাল মিলিয়ে চলতে উদ্দীপকের মাহিমের শুভ চিন্তা সমর্থনযোগ্য।' - মন্তব্যটি 'বই পড়া' প্রবন্ধের আলোকে বিশ্লেষণ করো।

২৬ পেশা তার দর্জিগিরি কিন্তু নেশা তার বই পড়া। বাল্যকালে পিতা মারা যাওয়ায় পঞ্চম শ্রেণির পর আর পড়তে পারেনি কাশেম মিয়া। তবে বই পড়ার নেশা থেকেই বাড়ির পাশে প্রায় দুই হাজার বই নিয়ে গড়ে তুলেছে 'স্বপ্ন গড়ি লাইব্রেরি'। গ্রামের ছোটো-বড়ো সবাই সেখানে জ্ঞানচর্চা করে। শিক্ষার্থীরা পাঠ্যবইয়ের পাশাপাশি অন্যান্য বইও পড়ে। কিন্তু ব্যবসায়ী মামুন মোল্লা তার সন্তানকে ওই লাইব্রেরিতে যেতে নিষেধ করে বলে, 'তোমার এত জ্ঞান অর্জনের দরকার নেই, বাসায় প্রাইভেট শিক্ষক রেখেছি। তাঁর কাছে পড়ে (এ+) অর্জন করো।'

[ম. বো. ২৪]

(ক) পেশাদারদের মহান্নাতি কী?

(খ) সাহিত্যচর্চার সুফল সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহান কেন?

(গ) উদ্দীপকের মামুন মোল্লার মনোভাব 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটি নির্দেশ করে তা ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) কাশেম মিয়ার উদ্যোগের মধ্যেই প্রমথ চৌধুরীর আকাঙ্ক্ষার যথার্থ প্রতিফলন ঘটেছে। - মন্তব্যটির যৌক্তিকতা যাচাই করো।

২৭ মিসেস তামিমা মেয়ের প্রাতিষ্ঠানিক বই ছাড়া অন্য কোনো বই পড়া সময় আর অর্থের অপচয় মনে করেন। মেয়ের হাতে কোনো গল্প-উপন্যাস দেখলেই ঘোর আপত্তি তার। তিনি মনে করেন ভালো প্রাতিষ্ঠানিক ফলাফল এরপর ভালো চাকরি- এই তো জীবন। কিন্তু স্বামী হাবীব রহমান স্ত্রীর এই ধারণার ঘোর বিরোধী- আর তাই তো মেয়ের জন্য অপ্রাতিষ্ঠানিক বই বিশেষ করে জীবনী, গল্প-উপন্যাস- এইসব কিনে দেওয়াতে কখনো আপত্তি করেন না। তিনি বলেন- মনের বিকাশের জন্য, আলোকিত হওয়ার জন্য সাহিত্যচর্চার বিকল্প নেই।

[রা. বো. ২৪]

(ক) কোনটি শিক্ষার সর্বপ্রধান অঙ্গ?

(খ) 'দেহের মৃত্যুর রেজিস্টারি রাখা হয়, আত্মার হয় না।' - কেন বলা হয়েছে?

(গ) উদ্দীপকের মিসেস তামিমার মধ্যে 'বই পড়া' প্রবন্ধের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'উদ্দীপকের হাবীব রহমানের কথায় 'বই পড়া' প্রবন্ধের মূল চেতনারই যথার্থ প্রতিফলন ঘটেছে।' - মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো।

ঝর্ণার গান

২৮ শুকুর মিয়া একজন কৃষক এবং এলাকায় লোককবি হিসেবে পরিচিত। তিনি কাজের অবসরে পুঁথি ও আঞ্চলিক গান রচনা করেন। সারা দিনের কাজ শেষে প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলা তিনি বাড়ির আঙিনায় বসে পুঁথি পাঠ করেন। তার এই আসরে অনেকের সমাগম ঘটে। কেবল মানুষকে আনন্দ দেওয়ার জন্যই তিনি নতুন নতুন গান ও পুঁথি লেখেন।

[রাজশাহী ক্যাডেট কলেজ]

(ক) 'ফিটক জল' অর্থ কী?

(খ) 'আমরা চাই মুগ্ধ চোখ' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

(গ) উদ্দীপকের শুকুর মিয়ার কর্মকাণ্ডের সঙ্গে 'ঝর্ণার গান' কবিতার বৈসাদৃশ্য কতটুকু? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) "মানুষকে আনন্দ দেওয়ার বেলায় নতুন সৃষ্টির ক্ষেত্রে উদ্দীপকের শুকুর মিয়া ও 'ঝর্ণার গান' কবিতার কারনা যেন একে অন্যের পরিপূরক।" - বিশ্লেষণ কর।

২৯ উদ্দীপকের শুকুর মিয়া সারা দিনের কাজ শেষে প্রতি সন্ধ্যায় পুঁথি পাঠ করেন। মানুষকে আনন্দ দেওয়ার জন্য তিনি পুঁথি রচনা করেন এবং তা পড়ে শুনিয়ে মানুষকে আনন্দ দেন। এখানে তার পুঁথি সৃষ্টির মূল উদ্দেশ্য মানুষের মনে আনন্দের। শুকুর মিয়া ও তার সৃষ্ট পুঁথি কোনোটিই প্রাকৃতিক উপাদান নয়। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণা পাহাড়ের নিম্নত্ব ভেদ করে, নির্জন দুপুরের ভয়াবহতা ঠেলে নিজের থেকে আনন্দ লাভ করে।

(ক) কত বছর বয়সে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত পরলোকগমন করেন?

(খ) ঝর্ণার বৈশিষ্ট্য কী?

(গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'ঝর্ণার গান' কবিতার বৈসাদৃশ্য আলোচনা কর।

(ঘ) "উদ্দীপকের বসন্তকালের সঙ্গে 'ঝর্ণার গান' কবিতার ঝর্ণার চাক্ষু্য মিলেমিশে একাকার হয়েছে।" বিশ্লেষণ কর।

৩০ এখন বসন্তকাল। দীর্ঘদিনের হিম-মৃত্যুতে ঢাকা প্রকৃতি আবার নবজীবনে মগ্নরিত হয়ে উঠেছে। গত ছ'মাস যে ভূর্জ গাছ ছিল নিষ্পত্র— তাতে নবপল্লব জন্ম নিয়েছে। বরফ গলে যাওয়ার পর পৃথিবী আবার হয়ে উঠেছে শ্যামল, বসন্তের মৃদুমন্দ বাতাসে বনস্পতি ও ভিজে মাটির সৌন্দর্য গন্ধে ছড়াচ্ছে অপূর্ব মাদকতা। দিগন্তব্যাপী সারা পৃথিবী নতুন করে জীবন্ত হয়ে উঠেছে। কোথাও গাছে গাছে শোনা যেতে লাগল পাখিদের কাকলি, কোথাও বা ঝিঝি পোকের একটানা ডাক। নতুন করে জীবন্ত হয়ে ওঠে, যার চাক্ষু্য 'ঝর্ণার গান' কবিতার ঝর্ণার সঙ্গে মিলেমিশে এক হয়ে যায়।

৩১ বালিপাথর প্রবাল কিংবা জীববৈচিত্র্যের সমন্বয়ে ভ্রমণপিপাসুদের আকর্ষণীয় অবকাশকেন্দ্র সেন্টমার্টিন। আকাশের নীল আর সমুদ্রের নীল সেখানে মিলেমিশে একাকার, তীরে বাঁধা নৌকা,

৩২ বালিপাথর প্রবাল কিংবা জীববৈচিত্র্যের সমন্বয়ে ভ্রমণপিপাসুদের আকর্ষণীয় অবকাশকেন্দ্র সেন্টমার্টিন। আকাশের নীল আর সমুদ্রের নীল সেখানে মিলেমিশে একাকার, তীরে বাঁধা নৌকা, নান্দনিক নারিকেল বৃক্ষের সারি আর চেউয়ের শব্দ, মৃদু বাতাসের কোমল ছোঁয়া। এটি বাংলাদেশের সর্বদক্ষিণে বঙ্গোপসাগরের উত্তর-পূর্বে কক্সবাজার জেলার টেকনাফ উপজেলা থেকে ৯ কিলোমিটার দক্ষিণে অবস্থিত। দু দ্বীপ ছাড়াও এখানে রয়েছে ক্ষুদ্রদ্বীপ যা ছেঁড়াদ্বীপ বা সিরাদিয়া নামে পরিচিত। সেন্টমার্টিনের সাগরের তলদেশে রয়েছে মনোমুগ্ধকর বিচিত্র প্রাণী ও হরেক রকম জীব। আরো আছে নানান আকারের পাথরের স্তূপ, দুর্লভ প্রবাল, দৃষ্টিনন্দন পাথরের ফুল। একমাত্র বাংলাদেশের সেন্টমার্টিনে প্রবাল জন্ম নেওয়ার মতো পরিবেশ বিরাজমান।

(ক) ছন্দের জাদুকর বলা হয় কোন কবিকে?

(খ) ঝর্ণা কীভাবে ছুটে চলে?

(গ) উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান' কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) "প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিচারে উদ্দীপকের সেন্টমার্টিন ও 'ঝর্ণার গান' কবিতার ঝর্ণার রূপবৈচিত্র্য একসূত্রে গাঁথা।"

জীবন বিনিময়

৩৩ 'মিরেতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে মানবের মাঝে' বাঁচিবারে চাই এই সূর্যকের এই পুষ্পিত কাননে জীবন্ত হৃদয় মাঝে যিদ স্থান পাই।

(ক) গোলাম মোস্তফা কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?

(খ) বাবর ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছেন কেন?

(গ) উদ্দীপকের সাথে 'জীবন বিনিময়' কবিতার বৈসাদৃশ্য নিরূপণ করো।

(ঘ) 'মৃত্যুর মাধ্যমে ইতিহাস হয়ে থাকাই জীবনের সার্থকতা'- উক্তিটি 'জীবন বিনিময়' কবিতা ও উদ্দীপকের আলোকে বিশ্লেষণ করো।

৩৪ আনিস সাহেব একজন বিশিষ্ট শিল্পপতি। সমাজে তার প্রভাব-প্রতিপত্তির অভাব নেই। তার একমাত্র কন্যা অধরা। কিন্তু অধরা কোলন ক্যান্সারে আক্রান্ত। সে বর্তমানে সিঙ্গাপুরের মাউন্ট এলিজাবেথ হাসপাতালে আছে। সেখানে তার উন্নত চিকিৎসা চলছে। আনিস সাহেব মেয়ের চিকিৎসায় কোনো ক্রটি রাখছেন না। তিনি তার সবকিছুর বিনিময়ে মেয়েকে সুস্থ করে তুলতে চান। কিন্তু ভাগ্যের নির্মম পরিহাসে টানা ৩ বছর ক্যান্সারের সাথে লড়াই করে অবশেষে অধরার মৃত্যু হয়। নিয়তির কাছে পরাজিত হা পিতৃস্নেহ।

(ক) 'ভিষকবৃন্দ' অর্থ কী?

(খ) 'পুত্র আমার বাঁচিয়া উঠিবে মিরেব না নিশ্চয়।' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

(গ) উদ্দীপকের আনিস সাহেবের সাথে 'জীবন বিনিময়' কবিতার কোন চরিত্রের সাদৃশ্য রয়েছে? বর্ণনা করো।

(ঘ) 'পিতৃস্নেহ সবসময় ভাগ্যের পরিবর্তন ঘটাতে পারে না।' উক্তিটি উদ্দীপক ও 'জীবন বিনিময়' কবিতার আলোকে বিশ্লেষণ করো।

- ৩৫ অস্ট্রেলিয়ায় সাম্প্রতিককালের সবচেয়ে ভয়াবহ দাবানলের সৃষ্টি হয়েছে। পুড়ে ছাই হয়ে গেছে বনের পর বন। বন ছেড়ে আগুনের স্ফুলিঙ্গের প্রভাব এসে পড়েছে শহরে। আত্মঘাতী এই দাবানল মোকাবিলায় অস্ট্রেলিয়ার উদ্ধারকর্মীরা হিমশিম খাচ্ছেন। ভয়াবহ দাবানলের দেলিহান শিখা লাঘবের চেষ্টায় এবং উদ্ধার কাজে স্বেচ্ছাসেবী দমকলকর্মীদের আত্মত্যাগ অসামান্য। কোনো অর্থকড়ি ছাড়াই নিজেদের জীবনকে তারা মৃত্যুর মুখে নিয়ে যাচ্ছেন।

- (ক) বাবরের নিদ নেই কেন?
 (খ) দিনের সাথে সাথে দুর্ভোগ বাড়ছিল কার? কেন?
 (গ) উদ্দীপকের দমকল কর্মীদের মধ্যে 'জীবন বিনিময়' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা করো।
 (ঘ) 'উদ্দীপকটি 'জীবন বিনিময়' কবিতার সমগ্র ভাব ধারণা করে না।'- বিশ্লেষণ করো।

অভাগীর স্বর্গ

- ৩৬ সাপ ধরার মন্ত্র শিখে মৃত্যুঞ্জয় মন্তবড় সাপুড়ে হয়ে উঠল। একদিন সাপ ধরতে গেলে, বিষধর সাপের দংশনে সে আহত হয়। তার খপুরের দেওয়া সব তাবিজ-কবজ তার হাতে বেঁধে দেওয়া হলো আর সেই সাথে বহু সংখ্যক ওষা মিলে বহু দেব-দেবীর দোহাই এবং ঝাড়ফুক করেও তাকে বাঁচাতে পারল না।

[সকল বোর্ড ২০১৮]

- (ক) গ্রামে কে নাড়ি দেখতে জানত? ১
 (খ) "মা মেরেচ 'ত যা নীচে নেবে দাঁড়া'" - অধর রায়ের এরূপ উক্তির কারণ কী? ২
 (গ) উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের যে বিশেষ দিকের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
 (ঘ) উদ্দীপকে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের একটি বিশেষ দিকের প্রতিফলন ঘটলেও গল্পের মূল বিষয়টি অনুপস্থিত। মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

- ৩৭ রহিম চৌধুরী কেয়কটি শিল্প প্রতিষ্ঠানের মালিক হয়েও সাধারণ জীবনযাপনে অভ্যস্ত। কিছুদিন পূর্বে তাঁর বড় মেয়ের বিয়েতে এলাকার সকলকে দাওয়াত দেন। তিন ধনী-গরিবের মধ্যে কোনো পার্থক্য করেননি। তাঁর এ আচরণে এলাকার দরিদ্র জনগণ খুবই সন্তুষ্ট।

[ঢাকা বোর্ড; সিলেট বোর্ড ২০১৭]

- (ক) ঠাকুরদাস মুখুয়ের স্ত্রী কয়দিনের অসুখে মারা গেলেন? ১
 (খ) রসিক দুলে তার পায়ের ধুলো দিতে গিয়ে কেঁদে ফেলল কেন? ২
 (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
 (ঘ) "অভাগীর আশা পূর্ণতা পাওয়ার জন্য রহিম চৌধুরীদের মতো মানুষ প্রয়োজন"- বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

- ৩৮ রহিম চৌধুরী কেয়কটি শিল্প প্রতিষ্ঠানের মালিক হয়েও সাধারণ জীবনযাপনে অভ্যস্ত। কিছুদিন পূর্বে তাঁর বড় মেয়ের বিয়েতে এলাকার সকলকে দাওয়াত দেন। তিন ধনী-গরিবের মধ্যে কোনো পার্থক্য করেননি। তাঁর এ আচরণে এলাকার দরিদ্র জনগণ খুবই সন্তুষ্ট।

[ঢাকা বোর্ড; সিলেট বোর্ড ২০১৭]

- (ক) ঠাকুরদাস মুখুয়ের স্ত্রী কয়দিনের অসুখে মারা গেলেন? ১
 (খ) রসিক দুলে তার পায়ের ধুলো দিতে গিয়ে কেঁদে ফেলল কেন? ২
 (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
 (ঘ) "অভাগীর আশা পূর্ণতা পাওয়ার জন্য রহিম চৌধুরীদের মতো মানুষ প্রয়োজন"- বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

নিরীহ বাঙ্গালি

- ৩৯ স্তবক-১: পদ পদ ছোট ছোট নিষেধর ডোরে বেঁধে বেঁধে রাখিও না ভালো ছেলে করে। স্তবক-২: শাবাশ, বাংলাদেশ, এ পৃথিবী অবাধ তাকিয়ে রয়; জ্বলে-পুড়ে-মরে ছারখার তবু মাথা নোয়াবার নয়।

[ঢাকা বোর্ড ২০১৫]

- (ক) ধনবৃদ্ধির কয়টি উপায়? ১
 (খ) 'পাশ বিক্রয়' বলতে কী বোঝ? ২
 (গ) উদ্দীপকের স্তবক-১ 'নিরীহ বাঙ্গালি' প্রবন্ধের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ- ব্যাখ্যা কর। ৩
 (ঘ) "বেগম রোকেয়ার প্রত্যাশাই স্তবক-২-এ প্রতিফলিত হয়েছে"- বিশ্লেষণ কর। ৪

৪০ দেখা হলে মিষ্ট অতি মুখর ভাব শিষ্ট অতি অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি গৃহের প্রতি টান- মাথায় ছোট বহের বড় বাঙালি সন্তান।

(ক) কৃষি কাজে পারদর্শিতা অপেক্ষা কী পাশ করা সহজ?

(খ) 'পাশ বিক্রয় করা' বলতে কী বোঝ?

(গ) উদ্দীপকে 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) উদ্দীপকের উক্ত দিক পরিবর্তনে কী কী পদক্ষেপ নিতে হবে তা 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন কর।

৪১ ভদ্র মোরা, শান্ত বড়ো পোষ-মানা এ প্রাণ বেতাম-অঁটা জামার নিচে শান্তিতে শয়ান। দেখা হলেই মিষ্ট অতি মুখর ভাব শিষ্ট অতি, অলস দেহ ক্লিষ্ট গতি-গৃহের প্রতি টান।

(ক) রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের মতে আমাদের অন্যতম ব্যবসা কী?

(খ) যারা স্ত্রীদের রান্না করতে বলে তাদের দণ্ড হওয়া উচিত কেন?

(গ) উদ্দীপকে উল্লিখিত বাঙালির এই বৈশিষ্ট্য কেন হলো তা 'নিরীহ বাঙালি' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) 'উদ্দীপকটি প্রবন্ধের খণ্ডিত চিত্রমাত্র।' -মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

উমর ফারুক

৪২ জিমর সাহেব একজন ধনী ব্যক্তি। তিন প্রয়োজনের বেশি খরচ করা পছন্দ করেন না। তার জামা-কাপড়ের সংখ্যা অত্যন্ত সীমিত। বাসাবাড়িতে সাধারণত পুরানো জামা-কাপড়ই পড়েন। খাবারদাবারেও তিন অত্যন্ত সংযমী। মাছ হোক বা মাংস একটির বেশি তরকারি তিন খাবার হিসেবে গ্রহণ করেন না।

(ক) কী অপরাধে হযরত উমর নিজ পুত্রকে দোররা মেরেছিলেন?

(খ) কবি আবু শাহমার কবরে গিয়ে হযরত উমরকে সালাম করে চলে আসেন কেন?

(গ) উদ্দীপকে 'উমর ফারুক' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'জিমর সাহেব হযরত উমর (রা)-এর সাথে আংশিক সাদৃশ্যপূর্ণ।' - বিশ্লেষণ করো।

৪৩ '... কিন্তু সেতো তিনি বজ্রের মেতা কঠিন, পর্বতের মেতা অটল হইলেও করুণায় তিনি ছিলেন কুসুম-কোমল। বৈরীর অত্যাচারে বারবার তিনি জর্জরিত হইয়াছিলেন, শত্রু লাঞ্ছন্যাকে, অরাতির হিংস্র আক্রমণ বরাংদের বসন তাহার বহুবীর রক্তরিঞ্জন হইয়া উঠিয়াছে, তথাপি পাণী মানুষকে তিনি ভালোবাসিয়াছিলেন, অভিশাপ দেওয়ার চিন্তাও তাহার অন্তরে উদিত হয় নাই। মস্তার পথ-প্রান্তের পৌতিলেকর প্রস্তরঘাতে তিনি। আহত হইয়াছেন, ব্যঙ-বিদ্রোপ বারবার তিনি উপহাসিত হইয়াছেন; কিন্তু তাহার অন্তরে ভেদিয়া একটি মাত্র প্রার্থনার বাণী লাগিয়াছে, 'এদের জান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা কর।'

(ক) 'উমর ফারুক' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

(খ) 'মানুষের তুমি বেলছ বন্ধু, বিলিয়াছ ডাই, তাই তোমারে এমন চোখের পানিতে, সারি গো সর্বদাই।' ব্যাখ্যা করো।

(গ) উদ্দীপকের সাথে 'উমর ফারুক' কবিতার সাদৃশ্য নিরূপণ করো।

(ঘ) 'হযরত উমর (রা.) ছিলেন হযরত মুহম্মদ (স.)-এর যোগ্য উত্তরসূরি।' - মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

৪৪ মহানবি (স.)-এর কাছে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারের মহিলা চুরির অপরাধে আনিত হলে তিনি ইসলামি শরিয়াহ অনুযায়ী বিচারের রায় দেন। মহিলার সামাজিক অবস্থানের কারণে কেউ কেউ শাস্তি কমানোর সুপারিশ করলে মহানবি (স.) বলেন, 'আমার কন্যা ফাতিমা যদি চুরি করত, তবে তারও একই শাস্তি হতো।'

(ক) জেরজালেম কী?

(খ) 'আমির-উল-মুমেনিন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

(গ) উদ্দীপকের সাথে 'উমর ফারুক' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) 'উদ্দীপকে 'উমর ফারুক' কবিতার সমগ্র ভাব প্রকাশিত হয়নি।' - মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

সেইদিন এই মাঠ

- ৪৫ মেন হয় একদিন আকাশের শুকতারা দেখব না আর; দেখব না হলেঞ্চার ঝোপ থেকে এক ঝাড় জোনাকি কখন নিভে যায়; দেখব না আর আমি এই পরিচিত বাঁশবন, শুকনো বাঁশের পাতা ছাওয়া মাটি হয়ে যাবে গভীর আঁধার আমার চোখের কাছে; লক্ষ্মীপূর্ণিমার রাতে সে কবে আবার।

[ঢাকা বোর্ড ২০২৩]

- (ক) লক্ষ্মীপূর্ণিমার কণ্ঠে কী ধ্বনিত হয়? ১
- (খ) 'সোনার স্বপ্নের সাধ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- (গ) 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মৌলিক প্রেরণা উদ্দীপকের চিত্রকল্পে কীভাবে ফুটে উঠেছে তা বর্ণনা কর। ৩
- (ঘ) উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতা- উভয় ক্ষেত্রেই কবির জীবনতৃষ্ণাকে অভিন্ন বলা যায় কি? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

- ৪৬ কাল যে ছিল আজ সে নাই; আজও যে ছিল, তাহারও ওই নখর দেহটা ধীরে ধীরে ভস্মসাৎ হইতেছে, আর তাহাকে চেনাই যায় না, অথচ এই দেহটাকে আশ্রয় করিয়া কত আশা, কত আকাঙ্ক্ষা, কত ভয়, কত ভাবনাই না ছিল। কোথায় কোথায় গেল? এক নিমেষে কোথায় অন্তর্হিত হইল। তবে তার দাম? মিরেতেই বা কতক্ষণ লাগে?

- (ক) খয়ানৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? ১
- (খ) 'এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে'- কেন? ২
- (গ) উদ্দীপকে যে বিষয়টি উঠে এসেছে তার সাথে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশ পেয়েছে কি? তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

- ৪৭ (i) এই পৃথিবী যেমন আছে তেমনি ঠিক রেব সুন্দর এই পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যেতে হবে। (ii) সংসার সাগর মাঝে দুঃখ তরঙ্গের খেলা আশা তার একমাত্র ভেলা।

[কুমিল্লা বোর্ড ২২]

- (ক) নৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? ১
- (খ) 'বেবিলন ছাই হয়ে আছে'- বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- (গ) উদ্দীপক (ii)-এ 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার যে দিকটির প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) 'উদ্দীপক (i)-এ 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলবক্তব্যই যেন ফুটে উঠেছে।'- মূল্যায়ন করো। ৪

যাব আমি তোমার দেশে

- ৪৮ তুমি যাবে ভাই যাবে মোর সাথে, ছোট সে কাজল গাঁয়, গলাগলি ধরি কলা বন; যেন ঘিরিয়া রেয়েছে তায়। সরু পথ খানি সুতায় বাঁধিয়া দূর পিথেকে আনিছে টানিয়া। বেনর হাওয়ায়, গাছের ছায়ায়, ধরিয়া রাখিবে তায়, বুকখানি তার ভরে দেবে বুঝি, মায়া আর মমতায়।

- (ক) বেতস কেয়ার বেন আসর মাতায় কে? ১
- (খ) কবি কোন পথ দিয়ে পল্লি-দুলালের দেশে যাবেন? ২
- (গ) উদ্দীপকের সাথে তোমার পাঠের কোন কবিতার সাদৃশ্য খুঁজে পাও এবং কেন? ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) 'উদ্দীপকটির নিমন্ত্রণকারী যেন 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতার পল্লি-দুলালের অনুরূপ।'- মতামত দাও। ৪

- ৪৯ আমার গ্রাম আমাকে আজীবন আকর্ষণ করেছে। বাংলাদেশ চিরহরিতের দেশ। তবু মেন হয়, আমার গ্রামের গাছপালা লতাপাতার মেঘ কোথায় যেন আলাদা বৈশিষ্ট্য আছে। ভাওয়াল পরগনায় অবস্থিত আমাদের গ্রামটি বর্ষাকালে দুভাগে বিভক্ত হয়ে যায়, পশ্চিম ভাগটি হয়ে যায় একটি বিচ্ছিন্ন ছোটো দ্বীপ। পশ্চিম অংশেই আমাদের ভিটেবাড়ি। গ্রামের পশ্চিমে বিশাল মাঠ। বর্ষায় বিরাট বেলাই বিলের সঙ্গে মিশে যায়। বেলাই বিল প্রকৃতপক্ষে একটি মস্ত বড়ো হাওড়- শীতকালে বোরো ধান হয়।

- (ক) কোন ফুলের রূপ দেখ কবি তাকে বিয়ের কেন মনেবন? ১
- (খ) "কোথাও সিঁধে কোথাও বাঁকা গরুর গায়ের রেখায় ক্ষত"- কীসের কথা বলা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ২
- (গ) উদ্দীপকের সাথে তোমার পাঠ্য 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতার সাদৃশ্য আলোচনা কর। ৩
- (ঘ) উদ্দীপকটি 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতাটিকে কতটা প্রতিনিধিত্ব করে? মতামত ব্যক্ত কর। ৪

৫০ শোন বন্ধু শোন, প্রাণহীন এক শহরের ইতিকথা, হেটর পাঁজের লোহার খাঁচায় দারুণ মর্ম ব্যথা। এখানে আকাশ নেই, এখানে বাতাস নেই এখানে অন্ধ গলির নরেক মুক্তির আকুলতা।

(ক) কবি জসীমউদ্দীন কী নামে খ্যাত?

(খ) কবি কাদের মেঘ-কেন বেল সংশোধন করেছেন? ব্যাখ্যা কর।

(গ) উদ্দীপকটির সাথে 'যাব আমি তোমার দেশে' কবিতার বৈসাদৃশ্য লেখ।

(ঘ) "উদ্দীপকের মুক্তির আকুলতাটি কবিকে গ্রামের প্রতি আকৃষ্ট করেছে।

পল্লিসাহিত্য

৫১ 'তুমি বন্ধু কালা পাখি আমি যেন কী? বসন্ত কালে তোমায় বলতে পারিনি।' হাট-বাজারে এ রকম গান গেয়ে মানুষের মন আকর্ষণ করত বই বিক্রেতা হকার সেকেন্দার আলি। বই বিক্রির পাশাপাশি গ্রাম অঞ্চলে লোকমুখে প্রচলিত লোক-কাহিন, মুক্তিযোদ্ধাদের বিজয়গাথা ইত্যাদি সংগ্রহ করে তা ফর্মাফারে ছেপে বিক্রি করত। একসময় তার বেচা-বিক্রি ভালো হলেও ইদানীং তার বই আর তেমন কেউ কেনে না। সেকেন্দারও মনের দুঃখে পেশা পরিবর্তন করেছে।

[বরিশাল বোর্ড ২০২৪]

(ক) 'দেওয়ানা-মিদনা' লোকগাথার প্রখ্যাত কবি কে?

(খ) লোকে ছড়া ভুলে যাচ্ছে কেন? ব্যাখ্যা কর

(গ) উদ্দীপকের গানের অংশটি 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের কোন দিককে নির্দেশ করে তা ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) উদ্দীপকের সেকেন্দার আলির কর্মকাণ্ডগুলো যদি সংরক্ষণ করা যেত তাহলে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের প্রাবন্ধিকের প্রত্যাশা পূর্ণ হতো।" উত্তরের সপক্ষে তোমার যুক্তি দাও।

৫২ অধ্যাপক ডক্টর মনজুর রশীদে গবেষণার বিষয় ছিল নাট্যসাহিত্য। নাটকের প্রতি তাঁর তীষণ আগ্রহ; নাটক লেখন, নাট্যরূপ দেন, আবার মঞ্চায়নেরও ব্যবস্থা করেন। নিজ জেলা কুষ্টিয়ার বিভিন্ন লোককবির পালাগান ও কাহিনি সংগ্রহের কাজে হাত দেন। একবার পদ্মা-গড়াই নদীর তীরবর্তী এলাকার দুইজন লোককবির লোকগাথা সংগ্রহ করে নাট্যরূপ দেন এবং নিজেই পরিচালনা ও নির্দেশনা দিয়ে সেগুলো দেশে-বিদেশে মঞ্চায়নের ও প্রচারের ব্যবস্থা করেন।

[রাজশাহী বোর্ড ২০২৪]

(ক) পল্লিসাহিত্য সম্পদের মধ্যে কোনগুলো অমূল্য রত্নবিশেষ?

(খ) 'আজ দুঃখে দেনো প্রাণে সুখ নেই'- লেখকের এই হতাশার কারণ কী?

(গ) উদ্দীপকের অধ্যাপক ডক্টর মনজুর রশীদে কাজের মাধ্যমে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) উদ্দীপকের অধ্যাপক ডক্টর মনজুর রশীদ যেন ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহর কাঙ্ক্ষিত স্বেচ্ছাসেবক দলের সার্থক প্রতিনিধি- বিশ্লেষণ কর।

৫৩ ইংরেজি মাধ্যম স্কুলের শিক্ষার্থী শিহাব পরীক্ষা শেষে গ্রামে নানাবাড়িতে বেড়াতে যায়। স্থানীয় হাটে সে দেখে একজন বীণ বাজাচ্ছেন আর অন্য একজন তার সাথে বেহলা-লখিন্দরের করণ কাহিন শোনাচ্ছেন। এগুলো ভালো লাগে তার। কিছুক্ষণ শোনার পর ঘরে ফিরে মায়ের কাছে পুরো কাহিন জানতে চাইলে মা বলেন, "এগুলো সেকলে। তোমার এগুলো শেখার দরকার নেই। তুমি বরং পাঠ্যবইয়ের প্রতি মনোযোগী হও।" কিন্তু শিহাব দমে না গিয়ে পরের দিন আবার হাটে যায় এবং সেখানে শিল্পীদের পরিবেশিত 'মহয়ার' পালাটি মোবাইলে ভিডিও করে ইউটিউবে ছেড়ে দেয়। দুই দিনের মধ্যে ভিডিওটি পাঁচ হাজারের বেশি লাইক ও শেয়ার পায়। বিষয়ে অভিভূত হয় শিহাব।

[কুমিল্লা বোর্ড ২০২৪]

(ক) ভুয়োদর্শন কী?

(খ) "পল্লিসাহিত্যে পল্লিজননীর হিন্দু মুসলমান সকল সন্তানেরই সমান অধিকার"- বুঝিয়ে লেখ।

(গ) উদ্দীপকের শিহাবের মায়ের মধ্যে 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধের প্রতিফলিত দিকটি ব্যাখ্যা কর।

(ঘ) শিহাবের গৃহীত পদক্ষেপের মাধ্যমেই 'পল্লিসাহিত্য' প্রবন্ধ লেখকের প্রত্যাশা পূরণ হতে পারে- মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর।

৫৪ মেসস শাহানার দিন শুরু হয় কাকডাকা ভোরে। ওয়াশিং মেশিনে কাপড় দেওয়া, ছেলেমেয়ের টিফন তৈরি করা, তাদের বাবার নাশতা-এরপর নিজে তৈরি হয়ে অফিসে যাওয়া। তার মেয়ে সারা দশম শ্রেণিতে আর ছেলে সামি অষ্টম শ্রেণিতে- তাদেরও কোনো ফুরসত নেই। স্কুল শেষে ফিজিক্স, কেমিস্ট্রি, গণিত, আরও কত কোটিং, বাড়ি ফিরে আবার স্কুলের কাজ, বাড়ির কাজ, কোটিং-এর কাজ। স্কুল-কোটিং আর বাড়ির চার দেওয়াল। এই যেন তাদের জীবন। বাবা-মা অফিস শেষে পছন্দের খাবার নিয়ে ফিরেন, নয়তো নিজেরাই অনলাইনে অর্ডার দিয়ে পছন্দের খাবার আনিতে নেয়।

[রা.বো. ২০২৪]

- (ক) অবহেলায় পড়ে থাকা অপূর কাঠের ঘোড়াটিকে কীসের সাথে তুলনা করা হয়েছে?
- (খ) দশঘরার লোকটির প্রস্তাবে হরিহর তৎক্ষণাৎ রাজি হয়নি কেন?
- (গ) উদ্দীপকের মেসস শাহানার সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার সংসার জীবনের যে বৈসাদৃশ্য তা ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) "উদ্দীপকের বক্তব্য 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের মূলবক্তব্য থেকে অনেক দূরে।"- মন্তব্যটির যৌক্তিকতা দেখাও।

৫৫ গ্রামীণ পরিবেশে বেড়ে ওঠা সবুজ ও সাকিল সার্বক্ষণিক মোবাইল ফোনে মেতে থাকে। তাছাড়া টেলিভিশনে খেলা দেখাও তাদের অভ্যাসে পরিণত হয়েছে। ঘর থেকে তারা বেরুতেই চায় না। তাদের মা বিলকিস বেগম ছেলেদের ভবিষ্যৎ নিয়ে চিন্তিত। কখনো আদর করে, কখনো-বা রাগ করে মোবাইল ফোনের আসক্তি থেকে তাদের দূরে রাখার চেষ্টা করেন। তিনি বলেন, 'মোবাইল দরকার কিন্তু লেখাপড়া সবার আগে দরকার, বাবা।'

[দি.বো. ২০২৪]

- (ক) নীলমণি রায় কে?
- (খ) সর্বজয়ার কথা বন্ধ হওয়ার উপক্রম হলো কেন? বুঝিয়ে লেখা।
- (গ) উদ্দীপকের সবুজ ও সাকিলের সাথে 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে অপূ-দুর্গার বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো।
- (ঘ) "উদ্দীপকের বিলকিস বেগম যেন 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের সর্বজয়ার যথার্থ প্রতিনিধি।"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

৫৬ (i) আমরা কজন দুট্টু ছেলের দল, গাছের তলায় গেড়েছি মেদের আস্তানা। পাঠশালার শাসন-বারণ ভেঙেছি মেলা, বেড়া দিঘর পানিতে ভাসিয়েছি ভেলা। (ii) নুন আনতে পাস্তা ফুরায়, চাল আনতে ডাল, মাসের মধ্যও কেনা হয়ে ওঠে না; আদা পেঁয়াজ আর ঝাল।

[কু.বো. ২৪]

- (ক) 'রেয়াক' কী? ১
- (খ) সর্বজয়ার কথা-বন্ধ হবার উপক্রম হলো কেন? বুঝিয়ে লেখা। ২
- (গ) উদ্দীপক (i)-এ 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পের যে চিত্র ধরা পড়েছে তা ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপক (ii)-কে ছাপিয়ে উদ্দীপক (১)-এর ভাবার্থ যেন 'আম-আঁটির ভেঁপু' গল্পে প্রাধান্য বিস্তার করেছে।"- মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৪

মানুষ মুহম্মদ (স.)

৫৭ উদ্দীপক (i): পেরর কারণে স্বার্থ দিয়া বিল এ জীবন মন সকিল দাও তার মেতা সুখ আছ কি কোথাও? আপনার কথা ভুলিয়া যাও। উদ্দীপক (ii): যে আমার দুঃখ দেলা সে যেন চিরসুখী হয়।

[ঢা.বো. ২০২৪]

- (ক) 'ধী' শব্দের অর্থ কী? ১
- (খ) 'এদের জ্ঞান দাও প্রভু, এদের ক্ষমা করো।'- বুঝিয়ে লেখা। ২
- (গ) উদ্দীপক-(i)-এ ফুটে ওঠা দিকটি 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের আলোকে ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপক-(ii)-এর অন্তর্নিহিত ভাব 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের হজরত মুহম্মদ (স.) চরিত্রের একান্ত অনুভূতিরই প্রতিফলন।"-বিশ্লেষণ করো। ৪

- ৫৮ একদা রাতে হাজি মুহাম্মদ মুহসীন ঘুমাচ্ছিলেন। মাঝরাতে একটি শব্দে তাঁর ঘুম ভেঙে যায়। তিনি দেখলেন তাঁর ঘরে একজন অপরিচিত লোক ঢুকেছে। মুহসীন বললেন, 'কে তুমি? আমার ঘরে কেন প্রবেশ করেছ?' লোকটি সভয়ে বলল, 'আমি তিন দিন ধরে কিছু খাইনি, আমার কাছে কোনো টাকাপয়সা নাই।' মুহসীনের দয়া হেলা। তিনি লোকটিকে কিছু টাকা দিয়ে বিদায় করলেন।

[সি. বো. ২৪]

- (ক) সকলের মহাযাত্রা কার দিকে? ১
- (খ) মহানবি (স.) মানুষের একজন হয়েও দুর্লভ কেন? বুঝিয়ে লেখো। ২
- (গ) উদ্দীপকে হাজি মুহাম্মদ মুহসীনের কর্মকাণ্ডে 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? বর্ণনা করো। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপকে প্রতিফলিত দিকটি 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের সমগ্রতা ধারণে সক্ষম নয়।" মন্তব্যটির যথার্থতা যাচাই করো। ৪

- ৫৯ আনোয়ার সাহেব অত্যন্ত সৎ ও বিচক্ষণ মানুষ হিসেবে সবার কাছে পরিচিত। তিনি তাঁর কর্মস্থলে সততা ও নিষ্ঠার সঙ্গে দায়িত্ব পালন করেন। এ বিষয়টিতে কিছু সহকর্মী বিরূপ দৃষ্টিভঙ্গি পোষণ করে এবং সুযোগ পেলেই তারা তাঁকে অপদস্থ করার চেষ্টা করে। আনোয়ার সাহেব সব বুঝতে পারলেও তাঁর অবস্থান থেকে সরে দাঁড়ানি বরং সৃষ্টিকর্তার কাছে তাদের জন্য দোয়া প্রার্থনা করেন।

[চ. বো. ২৩]

- (ক) 'তায়ফ' কোথায় অবস্থিত? ১
- (খ) 'মানুষের একজন হইয়াও তিনি দুর্লভ' - কেন? ২
- (গ) উদ্দীপকে উল্লিখিত সহকর্মীদের বিরূপ দৃষ্টিভঙ্গি 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের কোন দিকটিতে আলোকপাত করে? ব্যাখ্যা করো। ৩
- (ঘ) উদ্দীপকের আনোয়ার সাহেবের মাঝে যে গুণাবলি পরিলক্ষিত হয়, তা 'মানুষ মুহম্মদ (স.)' প্রবন্ধের আলোকে মূল্যায়ন করো। ৪

আমার দেশ

- ৬০ বৈশাখ মাসের অপরাহ্ন বেলা। দঙ্ক আকাশখানা ধূসর হইয়া উঠিয়াছে। কোথাও কণামাত্র মেঘের লেশ নাই। ছ-ছ করিয়া গরম বাতাস পৃথিবীর বুকের রস পর্যন্ত শোষণ করিয়া লইতেছিল। একখানা গ্রাম পার হইতে সম্মুখে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর আসিয়া পড়িল। ও-প্রান্তের গ্রামের চিহ্ন এ-প্রান্ত হইতে দৃষ্টিতে ধরা দেয় না। দক্ষিণে বাম শস্যহীন মাঠ ধু-ধু করিতেছে।

- (ক) 'সাঁঝের মায়' গ্রন্থটি কার লেখা? ১
- (খ) "সূর্য-বালকে আবার এ দেশে হাসে"- কারা হাসে? ব্যাখ্যা কর। ২
- (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমার দেশ' কবিতার মিলের ক্ষেত্রটি নির্ণয় কর। ৩
- (ঘ) 'উদ্দীপক ও 'আমার দেশ' কবিতার দৃশ্যগত পার্থক্য থাকলেও প্রেক্ষাপট অভিন্ন।"- তোমার মতামতের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪

- ৬১ সুন্দরগড় অরণ্য প্রকৃতির লীলানিকেতন। পথে পথে করম গাছের ফুলের ঝরা-পাপড়ি বিছানো। লম্বা-টোঁট ধনেশ পাখি ও বনটিয়া ডালে ডালে বেড়াচ্ছে। কচিং কোনো পর্বতচূড়ায় প্রভাতের সোনালী রোদ এলানো, কচিং কোনো পার্বত্য বর্ণার জলের ধারে লোহাজালি ফুটে ফুটে পাথর ঢেকে ফেলেছে। পথেরও শেষ নেই, অরণ্যেরও শেষ নেই, মুক্ত শৈলমালা বেষ্টিত ভূমিপ্রান্তের শেষ নেই, প্রান্তরেরও শেষ নেই। বনে বনে ময়ূর, বনে বনে কোটরা ভালুক, লেপার্ড।

- (ক) মানুষেরা সব পাশাপাশি কোথায় ঘর বাঁধে? ১
- (খ) "আমার দেশের এ মাটি মধুর, মধুর আমার ভাষা।"- বুঝিয়ে লেখ। ২
- (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমার দেশ' কবিতার বৈসাদৃশ্যগুলো চিহ্নিত কর। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপক ও 'আমার দেশ' কবিতার মধ্যে ভাবগত মিল থাকলেও প্রেক্ষাপট আলাদা।" মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

- ৬২ সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে। সার্থক জনম মা গো, তোমায় ভালোবেসে। জিন নে তোর ধনরতন আছে কি না রানির মতন, শুধু জিন আমার অঙ্গ জুড়ায় তোমার ছায়ায় এসে। কোন্ বেনেতে জিন নে ফুল গন্ধে এমন করে আকুল, কোন্ গগনে ওঠে রে চাঁদ এমন হাসি হেসে। আঁখি মেলে তোমার আলো প্রথম আমার চোখ জুড়ালো, ওই আলোতে নয়ন রেখে মুদব নয়ন শেষে।

- (ক) কে বারতা নিয়ে আসে? ১
- (খ) "বক্ষে জাগায় আগামী দিনের আশা।"- ব্যাখ্যা কর। ২
- (গ) উদ্দীপকের সঙ্গে 'আমার দেশ' কবিতার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
- (ঘ) "উদ্দীপকে 'আমার দেশ' কবিতার মূলভাব স্পষ্টভাবে ফুটে উঠেছে।"- বিশ্লেষণ কর। ৪

৬৩ মাদল বাজিয়ে এলো বাদল মেঘ এলোমেলো মাতলা হাওয়া এলো বেন। ময়ূরী নাচে কালো জামের গাছ ডাকে গো আপন মেন। পিয়া পিয়া বন পাপিয়া বেত-বেনর আড়ালে ডাঙ্কী ডাকে ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে, বেণীর বিনুনী খুলে পড়ে একলা মন টেকে না ঘের কোণে।

(ক) কবি ফররুখ আহমেদের কাব্যসৃষ্টির প্রেরণা কী ছিল?

১

(খ) বৃষ্টিকে 'বহু প্রতীক্ষিত' বলা হয়েছে কেন?

২

(গ) বেত-বেনর আড়ালে ডাঙ্কী ডাকে / ডাকে না এমন দিনে কেহ আমাকে- উদ্দীপকের এই বক্তব্যের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার সাদৃশ্য তুলে ধর।

৩

(ঘ) উদ্দীপকের সাথে 'বৃষ্টি' কবিতার ভাবগত মিল থাকলেও গঠনগত মিল নেই- তোমার মতামতের সপক্ষে যুক্তি দাও।

৪

৬৪ গ্রীষ্মের দাবদাহ অশান্ত করে মন, তখনি জাগে ধরায় বৃষ্টির আগমন। প্রকৃতি চায় রূপ মাটি চায় সবুজ বৃষ্টি আসে আসুক।

(ক) 'সাত সাগরের মাঝি' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা কে?

১

(খ) 'বৃষ্টি' কবিতায় আকাশকে 'বিদগ্ধ আকাশ' বলা হয়েছে কেন?

২

(গ) উদ্দীপকে 'বৃষ্টি' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে- তা ব্যাখ্যা কর।

৩

(ঘ) 'উদ্দীপকটি 'বৃষ্টি' কবিতার আংশিক ভাব ধারণ করেছে'- উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

৪